

### Positionnement urbain et concept spatial

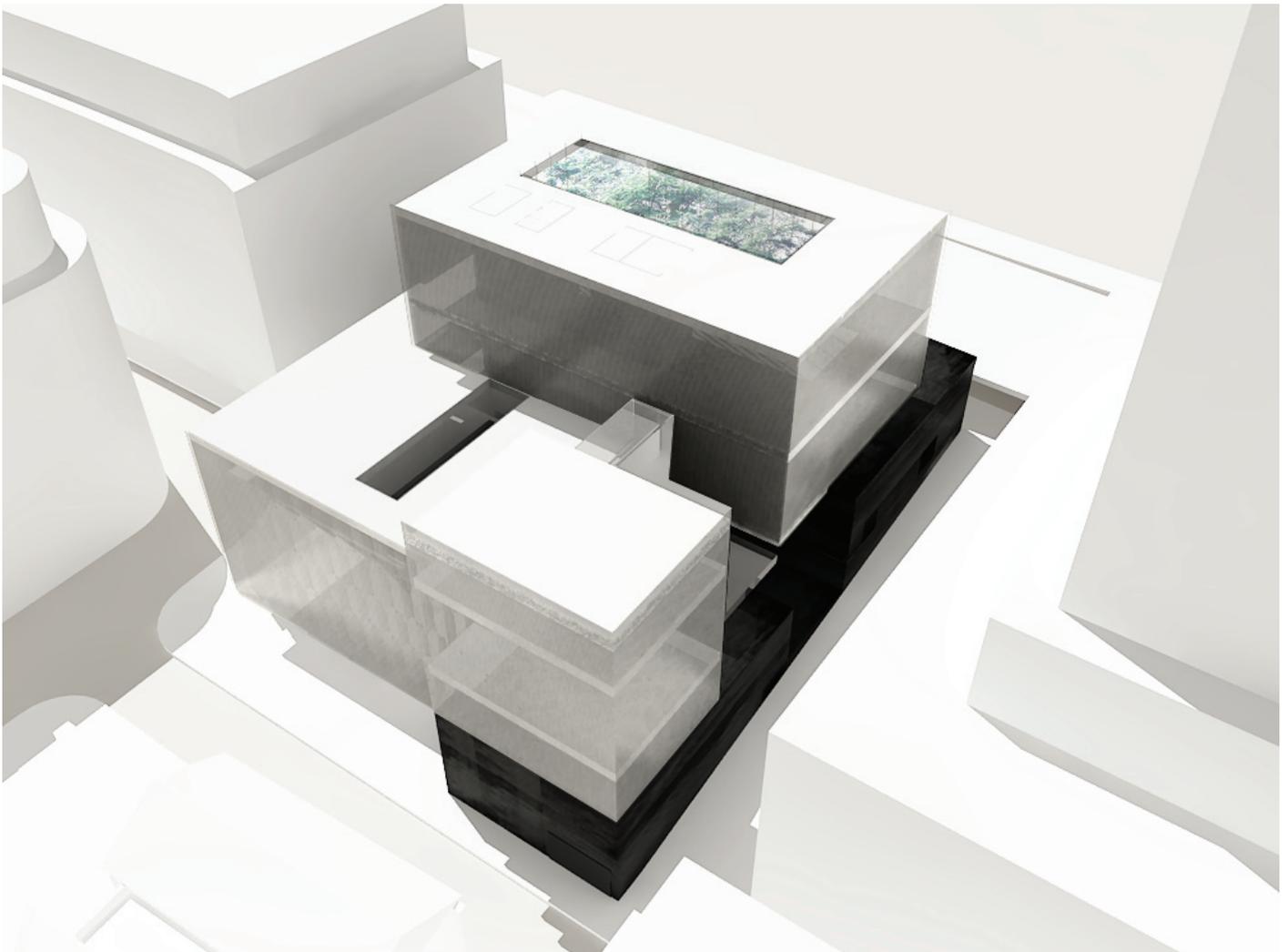
Le projet de la maison des arts et de la culture se veut ne pas être un centre culturel conventionnel. Nous avons ici développé un projet très contextuel, né de la réflexion sur son site et sur le programme.

A travers les documents disponibles sur le site du concours, nous avons vu un ensemble constitué de symboles architecturaux forts. Leur rayonnement va bien au delà du simple quartier dans lequel ils sont situés. L'identité du bâtiment a été choisie dès le début de la réflexion et c'est à la recherche d'un principe d'intégration urbaine que notre bâtiment s'est peu à peu positionné comme un jeu de volumes qui s'accroche son environnement par ses gabarits et place ses masses afin de développer et affiner l'esprit du quartier. Profitant de l'attrait créé par les signaux entourant le site, notre bâtiment propose d'ancrer la culture Libanaise dans le quotidien des habitants.

Les différents programmes qui constituent le MAC ont été traités comme une série d'espaces publics entourant un patio qui résonne avec la configuration urbaine du jardin qui nous fait face au nord. L'ensemble cherche à créer une séquence d'espaces publics plutôt qu'un seul. Affilié à la culture arabe, les espaces se développent comme un ensemble d'espaces où l'intérieur et l'extérieur forment une seule partie continue.

L'entrée latérale, dessinant un patio derrière une grande paroi vitrée donne directement le thème du bâtiment. Cette décision a également été prise afin de renforcer un bâtiment qui bien que fermé peut s'ouvrir de manière surprenante à l'extérieur. C'est le positionnement de la grande salle qui est normalement situé au centre de ce type de projet qui a fédéré les grandes lignes du projet. En positionnant cette masse du côté le plus accessible du site, nous activons l'espace à l'ouest du bâtiment. Cette action suppose une continuité sous le périphérique qui ouvre le projet comme un lien public qui attise le potentiel de liaison et de développement de l'autre côté du ring Road.

Sur cet axe nouveau quartier/ quartier potentiel nous organisons les espaces autour de patios grimpant le long du projet et réglant de la même manière les problèmes de distribution de chaque entité.



## LA GRANDE SALLE

La grande Salle est un espace polyvalent adapté aux différentes fonctions requises par le programme. Afin de permettre une polyvalence complète nous proposons un dispositif technique sur le sol et les parois.

### 1/Le sol:

Les gradins bas sont organisés à partir d'un double dispositif de gradins rétractables en fond de salle et d'un plancher sur vérins en partie avant scène, pour permettre la disposition d'un orchestre mais aussi des gradins en pente douce. En configuration théâtre à l'italienne tous les gradins sont dépliés avec option fosse d'orchestre ou pas. Si des événements type salle de conférence ou scène centrale doivent se dérouler, des gradins en fond de scène sont disponibles à cet effet. La salle permet également une configuration de sol horizontale de plein pied pour des expositions, vernissages, défilés de mode, Théâtre Noh, etc.

Cette configuration est mise en place selon le procédé qui suit: les gradins en fond de salle se rétractent libérant la surface au sol. En avant scène le plancher sur vérins se nivelle au même niveau que la scène et des accès en salle. Les fauteuils dans cette zone seront démontés et stockés.

En partie haute de la salle nous retrouvons les gradins hauts qui eux sont fixes avec un accès depuis le foyer haut du bâtiment.

### 2/Les parois

Les murs de la salle sont un dispositif de panneaux acoustique modulables afin d'optimiser l'acoustique de la salle à chaque différente configuration. Ces mêmes murs peuvent réguler la lumière naturelle si besoin en est. Ce dispositif peu commun est un engagement de notre part de vouloir offrir un espace où son et lumière (artificielle et naturelle) sont modulables afin d'offrir le panel le plus large d'options et configurations, et que des événements standards et non standards puissent trouver le support parfait.

De l'extérieur la salle affiche volontairement tout son volume sur la façade principale du bâtiment. La double façade s'ouvre sur la ville par le jeu subtil des translucidités de la façade en métal perforée et en verre et de la danse des panneaux qui pivotent. Le mystère du spectacle s'affiche depuis la rue laissant entrevoir ça magie.

