

République Libanaise

Ministère de la Culture

Maison des Arts et de la Culture

Centre Libano – Omanais

Beyrouth 2009

Concours

Note de présentation

Maison de la Culture

Culture, Civilisation, Histoire, Echanges, amalgame, intégration, rejets, conflits...

Culture, Expériences, réflexions, philosophie, écoute de l'autre, synthèse...

Culture, écriture, cinéma, théâtre, peinture, sculpture, arts graphiques, architecture...

Qu'est-ce que la Culture ?

La Culture est peut-être tout cela à la fois et presque rien aussi.

« La Culture c'est ce qui reste après que l'on ait oublié tout ce que l'on a étudié » disait l'autre aussi. La Culture est intemporelle, universelle... A-t-elle besoin d'une « Maison » pour s'exprimer ?

Pourquoi une « Maison » quand la Culture se trouve aussi dans la rue et partout ailleurs, quand elle se trouve surtout dans la tête des gens? Pourquoi l'enfermer dans une « maison » quand elle est la seule expression humaine qui se propage partout, la seule expression de l'humanité qui transcende, dans l'espace et le temps.

Pourquoi un « Théâtre » quand tout l'espace planétaire et universel est un « Théâtre » d'événements et de Culture ?

Tant de questions auxquelles nous ne prétendons pas répondre. Tant de questions auxquelles les réponses ne seront toujours que partielles et limitées.

D'ailleurs pourquoi chercher des réponses ? Pourquoi chercher à définir un concept indéfinissable ? Pourquoi enfermer un concept universel ? Pourquoi cerner un concept intemporel ?

Dans ce monde qui devient Global, Planétaire Virtuel, Dans ce monde qui cherche une nouvelle identité, Dans ce monde qui s'autodétruit en espérant se régénérer, Dans ce monde où les frontières deviennent surtout transparentes, où le temps et l'espace n'ont plus de limite ni de fin, où l'information devance les événements, où les religions s'entrechoquent sans pour autant connaître les raisons de leurs conflits, où le monde financier entre en crise historique, où le terrorisme devient le seul instrument d'expression, où l'écart se creuse encore plus entre riches et pauvres entre « premier monde » et « tiers monde »...A quoi s'accrocher ?

Il ne reste que la « Culture », seul refuge, seul repère, seule identité, seul recours, seule référence pour comprendre et agir.

Comment matérialiser un concept tellement indéfini, relatif, subjectif, complexe, sans mesure ni dimensions aucune ?

Un spectacle mis en scène. Une mise en scène en spectacle.

« Il n'y est de culture sans expression » sans manifestation. Ce lieu de prédilection, ce lieu « d'incubation » de culture est un lieu de spectacle, de représentations théâtrales, cinématographique, visuelles, graphiques. C'est une « boîte à penser », une boîte à exprimer.

C'est simplement une boîte à l'intérieur flexible pour accommoder les différents types de représentations, libres, plus classiques, plus avant-gardistes etc....

Cette boîte devra être connectée fonctionnellement et physiquement à plusieurs autres services, elle sera desservie par des passerelles placées aux niveaux d'entrées des divers types d'arrangements de gradins et des deux autres salles de cinéma et spectacle.

La boîte à penser fait face à l'immeuble Bacri et imite ses proportions. Pratiquement aveugle, ses parois seront le support d'expressions graphiques et médiatiques pour les projeter vers la ville.

Cette boîte est aussi contenue dans une autre boîte plus transparente, celle-ci, plus ouverte. Une espèce de couverture d'un espace dédié à la culture. Une autre salle de spectacle plus publique, où le spectacle est mis en spectacle, offert à la ville, à l'espace urbain afin que la ville participe aussi aux événements, afin que la ville prenne part à la culture dans un phénomène d'osmose en transparence.

Le jardin (square) est un prolongement naturel de l'espace intérieur.

Le vieil arbre au centre du square compose avec la ligne d'arbres qui relie les deux entrées principales (l'une coté Avenue Fouad Chehab, l'autre coté square) et accompagne la circulation des piétons.

Cet axe pourrait être ouvert au public et tenir lieu de passage piéton urbain afin qu'aucun obstacle intervienne entre l'expression de la culture et les citoyens, afin aussi que le citoyen fasse partie du spectacle, dans une chorégraphie quotidienne et spontanée.

Les diverses fonctions tel que, foyer, salle d'exposition, lieux de vente, guichets, information, cafeteria etc., sont des espaces ouverts (sans limite) placés sur ces plateformes de dessertes.

La boîte extérieure recevra des fonctions dans sa partie supérieure et sera fermée des quatre côtés par une mashrabieh prise entre deux couches de vitrage pixellisé. Cette serre produira, en hiver, l'air chaud nécessaire au chauffage de l'espace intérieur. Les lamelles de la Mashrabieh métallique prendront les angles optimums en été pour protéger l'espace intérieur des rayons de soleil.

La boîte intérieure aura un éclairage contrôlé au gré de la mise en scène du spectacle.

La boîte extérieure aura son éclairage contrôlé par l'heure, les saisons et le temps au gré de la mise en scène du spectacle public spontané.