

NOTE DE PRESENTATION

LE PROJET PRODUCTEUR DE SENS

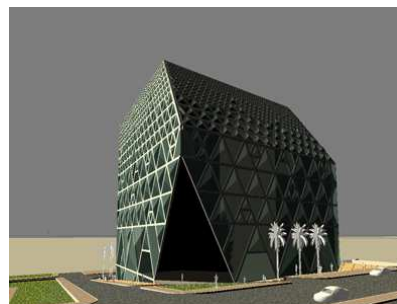
La **Maison** des **Arts** et de la **Culture** **MAC** ambitionne d'être à la fois une **fidèle héritière** de la **Nahda**, un **lieu d'ancrage identitaire** et d'**ouverture**, un lieu de **synthèse**, de **créativité** et de **vitrine**.

L'**activité artistique** a pour **vocation** de **véhiculer** le **sens**, et, le **vecteur** qui traduit de manière universelle le sens est le **symbole**.

La **maison** des **Arts** et de la **Culture** est un **projet symbole**, il doit **produire** le **sens** de cette institution.

Le **cube** et le **triangle** **symboles universels** **signifiants** sont à la base de l'**écriture architecturale** du projet.

L'**enveloppe, unitaire**, est un **cube symbole de la terre**. De part ses propriétés géométriques, il traduit les orientations cardinales (Nord, Sud, Est, Ouest). Centripète et Centrifuge, il est à la fois un **pôle** et une **figure stable**. Cette forme permet l'**insertion urbaine** du projet par l'échelle et l'épannelage en **harmonie** avec les principaux **édifices du quartier**. L'**édifice** est aussi un **repère** par son traitement en "**diamant**" facettes rayonnantes réfléchissantes le jour et lumineuses la nuit.



La **maison des Arts et de la Culture** a aussi **vocation de rassembler les hommes** dans des **oppositions fécondes** source de **liberté d'expression**.

Le **triangle** pointe en haut est **symbole universel de l'homme** .

La **peau en résille** est **composée comme une agrégation d'hommes** de bonne volonté **travaillant pour le progrès de l'humanité**. Ces triangles de verre foncés à la base s'éclaircissent au fur et à mesure qu'ils s'élèvent dans les étages supérieurs. Le dernier étage aura une **toiture en facettes de cristal** symbolisant **l'ouverture vers le ciel**.

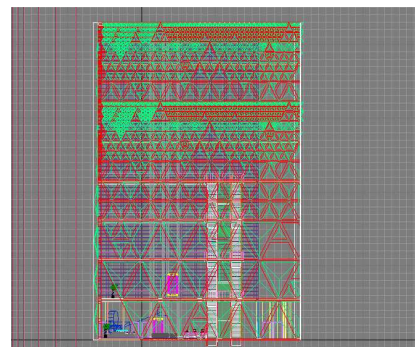
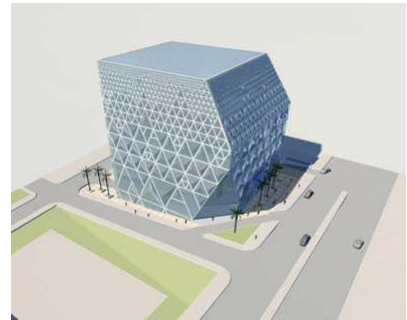
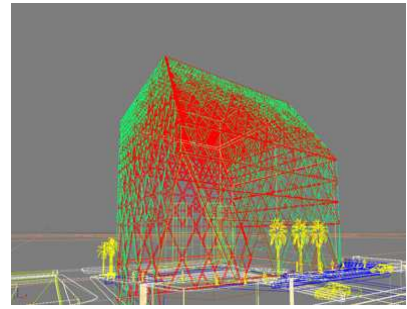
A **l'angle du bâtiment un biseau** en forme du triangle (symbolisant le cèdre du Liban) organise **l'entrée sur un atrium**. Ce grand vide aura pour **vocation de réunir les hommes** y compris dans leurs **oppositions fécondes** et de mettre l'ensemble des activités en relations visuelles et fonctionnelles. Ce volume est un **lieu d'accueil, d'échange et de convivialité**.

SOLUTIONS TECHNIQUES ET CONSTRUCTIVES

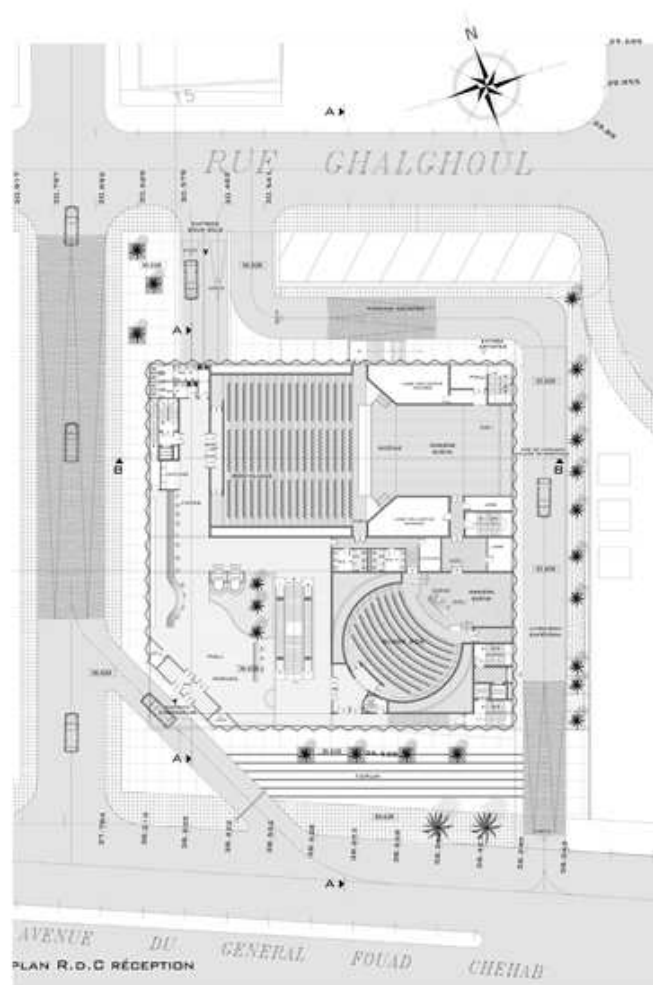
Le **choix constructif** est en rapport avec **l'image architecturale** et il traduit la **contemporanéité** des solutions proposées.

Une **solution mixte** a été préconisée associant les **structures métalliques** au **béton armé** pour les éléments porteurs du bâtiment.

Un **étage technique** regroupant l'ensemble des machineries et les dépôts a été prévu en sous sol



ORGANISATION FONCTIONNELLE



Fonctions principales

L'accueil est organisé en grappe autour de l'atrium qui lui sert d'épine dorsale. En RDC le **hall grand public** dessert les grandes salles de spectacle et pour les autres étages chacune des fonctions a son propre accueil.

Les autres fonctions sont réparties de la manière suivante :

En **RDC et premier étage** sont regroupées autour du hall d'accueil les **grandes salles** de spectacles.

Au **deuxième étage** le **restaurant** pour lequel il est possible d'aménager une entrée lui permettant de fonctionner d'une manière indépendante du reste des activités.

Au **troisième étage** un ensemble de **salles (commissions)** pouvant fonctionner en **centre de congrès** avec les grandes salles ou d'une manière **autonome**. Les services de comptabilité ont été aménagés à proximité. Un **espace de vente** a été aménagé surplombant partiellement la salle de restaurant.

Au **quatrième étage**, pour un public d'initiés, le **centre de documentation** et la **cinémathèque libanaise**.

Au **cinquième étage**, les **espaces de formation et l'administration**.

Au **sixième étage**, un plateau sur tout l'étage réservé à l'**exposition** avec son espace de dépôt pouvant servir pour d'autres manifestations nécessitant des grands espaces.



Circuits principaux

Les principaux circuits sont organisés de la manière suivante :

Pour le public, le hall principal ATRIUM est le lieu de distribution et d'orientation pour toutes les activités publiques de l'édifice. Il contient en outre les circulations verticales prévues à cet effet. Une distribution horizontale par étage donnant sur l'atrium assure l'irrigation de tout l'édifice. Des issues de secours ont été prévues sur la périphérie du bâtiment.

La livraison est assurée le long d'une voie véhiculaire interne au projet. Cette voie longeant le bâtiment des cotés est et nord est en même temps une voie de secours pour la protection civile.

Une entrée des artistes a été aménagée sur le coté nord du bâtiment donnant accès directement aux loges.