

LA MAISON DES ARTS ET DE LA CULTURE – CENTRE LIBANO-OMANAIS

1- INTENTIONS URBAINES

PASSAGE ENTRE DEUX VILLES

« L'invasion du vert a adouci les formes, arrondi les arêtes. C'était terrible mais c'est passé. Le lierre a pris racine dans les pierres de sable et s'est étendu, je peux le voir avancer, seconde après seconde. La verdure progresse sur les montagnes de débris, les bosquets se liguent pour masquer les trous d'obus. Les arbres grandissent sous mes yeux, certains ont quinze ans, l'âge de la guerre. Rien d'angoissant, rien de sordide, au contraire. Ce sont des ruines à la retraite, elles sont assagies, elles n'assaillent plus personne, quelle paix! »

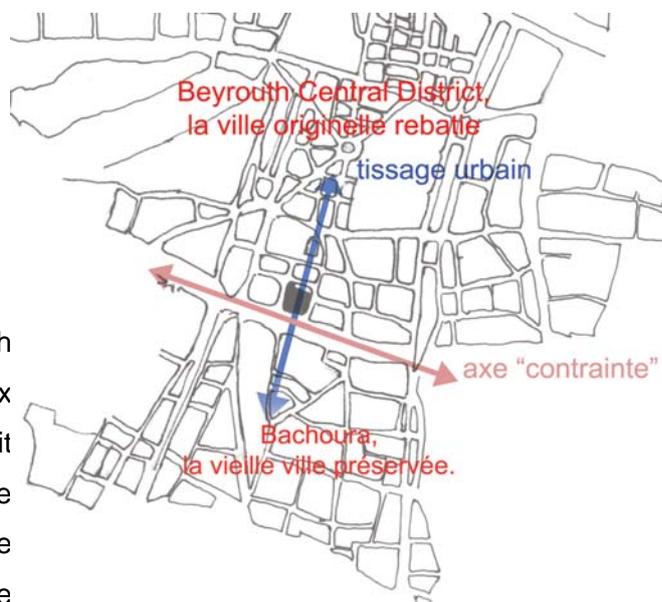
Fou de Beyrouth, Sélim Nassib, éd. Balland, 1992

Beyrouth, 1992, quartier du site, Tabularasa



RECREER UNE CONTINUITÉ URBAINE:

La parcelle longe le ring, une limite qui à la fois connecte et divise Beyrouth en deux unités. Ce projet ambitionne de dépasser ce boulevard par des percées visuelles à l'échelle de la ville. Ces percements forme un tissage symbolique unifiant le quartier de Bachoura et du Beyrouth Central District. Le projet s'inscrit dans un gabarit enveloppe en continuité avec les orientations urbaines imposées.



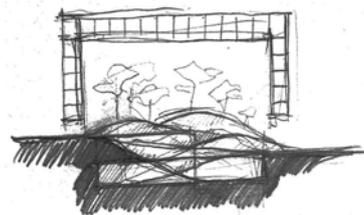
L' ENVIRONNEMENT PROCHE :

-La projection des réglementations de Beyrouth amènera la parcelle à être entourée, de deux tours à l'ouest et au Nord, ainsi que d'un gabarit identique au site, à l'est. La proposition urbaine des gabarits produit un effet de créneau et le projet s'attachera à limiter cet effet de muraille cerclant le BCD en créant un espace public dans la continuité du sol urbain. Par cet interstice, la maison des arts et de la culture vient s'insérer en rayonnant à l'échelle de la ville.

2- INTENTIONS ARCHITECTURALES

*“ Si je rappelle aux miens nos aïeux phéniciens
C'est qu'alors nous n'étions au fronton de l'histoire,
Avant de devenir musulmans ou chrétiens,
Qu'un même peuple uni dans une même gloire.”*

Charles Corm (1894-1963)



Koufi style geometric

MONOLITHE SCULPTE

Un tel projet ne saurait être banal. Nous ne pourrions nous satisfaire d'une réponse formellement froide ou triste. La culture libanaise nous inspire de la diversité ; c'est la multiplicité de ses facettes qui la fait rayonner de par le monde. Cette mosaïque colorée, chaleureuse est le visage d'un Art sous le soleil. L'histoire ici est stratifiée de milles couches issues d'une culture pérenne, fondations profondes et solides d'une tradition d'accueil, d'une générosité élevée au rang d'art de vivre. Cette maison est pour tous.

PAYSAGE CONSTRUIT

Autour d'une émergence minérale, un rassemblement instinctif vient s'organiser. Le jardin ombragé et la succession de terrasses plantées viennent répondre à un désir commun d'espace public. Un espace qui génère un pouvoir d'attraction : un spectacle urbain moteur de séduction et catalyseur d'enthousiasmes.

FLEXIBILITE ARCHITECTURALE

Par la recherche de simplification dans l'élaboration projet/programme, l'espace flexible répond simplement et efficacement. L'espace scénique devient moteur de flexibilité. Tous les niveaux supérieurs deviennent des plateaux aménageables librement.

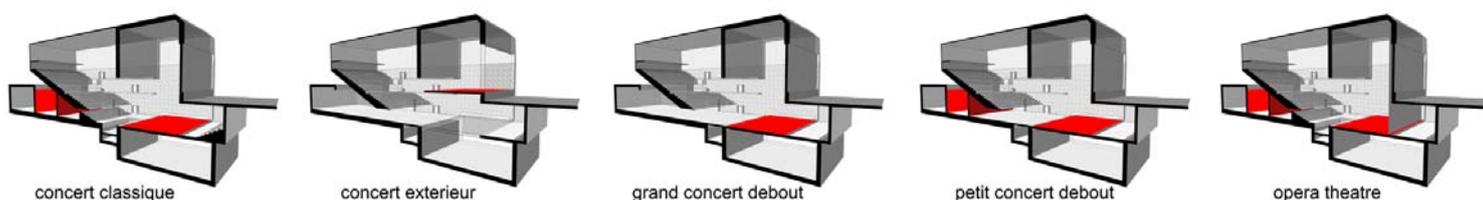
3 – ORGANISATION FONCTIONNELLE ET SPATIALE :

La maison des Arts et de la culture s'organise selon trois strates :

- 1 – Le prolongement de l'espace public abritant l'espace d'accueil et les salles Arts de la scène.
- 2 - Une strate végétale qui suit la pente naturelle du sol, reliant le dehors-dedans.
- 3 – Les Arts et connaissance qui trouvent un repli dans les niveaux supérieurs.

NIVEAUX BAS :

Les espaces des arts de la scène s'articulent autour du RDC et du -1. La grande et la petite salle de spectacle sont modulables, elles permettent ainsi de multiples configurations spatiales :



Modularité de la grande salle de spectacle

La desserte publique du MAC se fait uniquement depuis le noyau de circulation centrale au niveau du hall d'accueil. Les espaces de parking s'organisent sur 3 niveaux inférieurs accessibles depuis le nord-ouest du site. Les espaces techniques sont repartis à la fois au niveau bas (-1) et au dernier niveau (+3) et l'accès livraison se fait également au nord-ouest. Chaque angle du projet accueille également une issue de secours.

NIVEAUX SUPERIEURS :

Les programmes ayant une plus forte influence se situent sur le premier niveau supérieur ; ce sont les espaces d'exposition, le cinéma, la cinémathèque ainsi que les ateliers qui s'organisent sur un niveau avec mezzanine. Quant au centre de documentation, l'administration et la cafétéria, ils s'organisent autour d'un grand patio planté, en dernier niveau.

4 – CHOIX TECHNIQUES ET ENVIRONNEMENTAUX

-Les facteurs d'environnement et de chaleur amène le projet à s'abriter du sud naturellement en protégeant les programmes.

STRUCTURE

Le projet s'organise sur une trame de 8m/8m

Le volume supérieur est composé d'une structure poteau poutre toutes les deux trames.

Cette structure indépendante repose sur plusieurs appuis dans chacun de ses angles. Elle permet de libérer

L'emprise des salles de spectacle de tout poteau

Une telle structure permet une grande flexibilité d'utilisation et une évolutivité possible des espaces dans le temps.

Les puits de lumière qui traversent le volume sur toute sa hauteur permettent un éclairage naturel à l'intérieur des différents programmes

Les salles de spectacle et le hall d'accès sont structurellement indépendants et reposent sur la trame 8m/8m du parking en sous sol

HQE

La forte inertie du béton doublée d'un isolant performant permet de réduire les besoins en chauffage et climatisation.

La façade nord est très largement ouverte tandis que la façade sud, fermée se protège du soleil.

La toiture est entièrement revêtue de panneaux solaires permettant de produire l'énergie nécessaire afin de refroidir ou réchauffer le bâtiment.

la récupération des eaux de pluie en toiture permet l'arrosage des différent patios végétalisés.

Les puits de lumière qui traversent le volume sur toute sa hauteur permettent une ventilation efficace et un renouvellement d'air de l'ensemble du bâtiment

