

(NOTE DE PRÉSENTATION)

1808CM

I. APPROCHE URBAINE ET ARCHITECTURALE

Le Liban est constitué de deux corps historiquement, socialement et culturellement inséparables, la Ville et la Montagne.

Le choix du site de la Maison des Arts et de la Culture est situé à Beyrouth. Comment faire figurer ces deux géographies?

Notre intervention consiste à prélever un pan de paysage structurant de la montagne libanaise, les gradins des paliers agricoles, et de le placer en plein centre-ville. De cette façon, nous ramenons la périphérie au centre.



I.1 - Le bâtiment double

Cette typologie de gradins permet au MAC de devenir un bâtiment bicéphal avec, d'une part le bâtiment proprement dit, et d'autre part, un support d'espace public. Les deux entités se nourrissent mutuellement et travaillent en synergie tout en restant autonomes fonctionnellement.

Le MAC devient ainsi un bâtiment doublement public, "corps et âme".

I.2 - Le gradin, espace public

L'espace public, le gradin, se plaque sur le dos du bâtiment, tel une carapace de pierre beyrouthine.

- Il prolonge et renforce la petite place Gebran Khalil Gebran située au nord.
- De par sa nature, il évoque le spectacle et le rassemblement.
- Il surélève l'individu pour échapper au gabarit urbain, lui offrant de regarder le lointain, montagne et mer.
- Il tisse un lien nord sud, rompu par la rocade entre le centre et le reste de la ville .

II. ORGANISATION FONCTIONNELLE

Le gradin fonctionne selon un mode Nord-Sud ; quant au bâtiment, il se structure le long d'un axe Est-Ouest, la "Rue Sociale". D'un côté, on trouve les arts de la scène et le cinéma, l'administration et la cinémathèque. De l'autre se situent la formation, l'espace d'exposition, les ateliers et la documentation.

II.1 - La "Rue Sociale"

Cette rue possède deux accès, dont le principal se situe au Nord, en face de la place Gebran Khalil Gebran. Un accès secondaire se fait depuis la rue Ouest qui longe le projet.

1808CM

Elle est, en quelque sorte, un trottoir intérieur qui lie les deux côtés du site. L'organisation du bâtiment le long de cette rue permet une clarté de repérage pour l'individu tout en créant un lieu d'échange fort et dynamique entre les différents domaines artistiques qu'héberge le MAC.

Cette forme d'organisation renvoie à la typologie antique de la maison phénicienne, et plus récemment au hall central de la maison libanaise de la fin du XIX^{ème} siècle.

II.2 - Ateliers et Documentation

Ces deux pôles sont jumelés et s'organisent autour d'un patio.

Les ateliers sont positionnés en hauteur pour participer à l'animation de la "rue sociale" grâce à leur façade intérieure vitrée. La nécessité de calme de la documentation la place au niveau du jardin du patio.

II.3 - Le musée

Le musée est une boîte qui filtre la lumière, surgit du gradin et s'ex-pose, créant ainsi une grande terrasse dans le gradin public. Il se répartit sur trois niveaux.

Côtés Nord et Sud, deux grands puits reflètent la lumière naturelle, la contrôlent, et en irriguent le musée. Les trois niveaux proposent différents types et quantités de lumière, pour différents modes d'exposition.

Le musée s'ouvre pleinement sur la rue intérieure ; en revanche, il économise les ouvertures à l'extérieur pour préserver son aspect sculptural et énigmatique. De cette façon, on obtient un meilleur contrôle de la lumière.

Son rez-de-chaussée communique avec la rue Ouest qui longe le projet.

Au rez-de-chaussée, par l'intermédiaire du mur traité, le visiteur entr'aperçoit des pans de voitures entrant dans le parking.

II.4 - Le foyer

Le foyer serpente sur toute la hauteur du bâtiment et aboutit au jardin qui culmine au-dessus du site :

- son premier niveau permet d'accéder au premier balcon de la salle, contient le bar sous une grande hauteur et profite d'une vue vers la Rue Sociale et la place Gebran Khalil Gebran.

- son deuxième niveau permet d'accéder au deuxième balcon de la salle et donne sur le grand vide du bar.

- son troisième niveau permet d'accéder à la salle Multimédias, à la salle de cinéma ainsi qu'aux salles de réunions. Ce niveau s'ouvre en balcon sur la Rue Sociale.

Ces différents niveaux sont reliés à la fois par un escalier monumental et un escalator longeant les façades Est et Sud, ainsi que par des ascenseurs pour les personnes à mobilité réduite.

Ce foyer, lieu social et dynamique, dialogue avec le flux continu de la rocade et filtre le soleil au travers d'une enveloppe végétale.

II.5 - La grande salle

La grande salle de spectacle se développe, tout comme le foyer, en hauteur. Elle propose trois niveaux de référence, une façon de mettre en scène le spectateur et de dynamiser le spectacle :

- un parterre de 428 places, en gradins télescopiques. La fosse d'orchestre est située en-dessous des deux premières rangées ; par simple manœuvre mécanique, la salle peut retrouver le même niveau sur

1808CM

toute sa longueur, ce qui permet de multiplier les possibilités de son utilisation.

- un premier balcon de 242 places vient entourer le parterre. Une « protubérance » du côté de la “Rue Sociale” vient s’ajouter à ce niveau pour offrir des places privilégiées.

- un deuxième balcon de 125 places, en rapport frontal à la scène, vient compléter l’ensemble.

Ces trois niveaux fonctionnent simultanément quelque soit la configuration de la salle : théâtre à l’italienne, projection de film, concert, conférence...

II.6 - La salle Multimédias

Avec la salle de cinéma, la salle Multimédias est superposée à la grande salle, et conçue comme une “boîte noire”. Avec ses gradins télescopiques, elle permet tout type d’utilisation : 230 places assises pour débat, projection, pièce de théâtre, grande salle de danse de 300 m2...

II.7 - Le bâtiment-tiroir

Derrière la grande salle, et dans un rapport très urbain avec la rue Ouest longeant le site, se dresse un bâtiment-tiroir, qui comprend les fonctions suivantes :

- un lieu propre au personnel, accessible de plein pieds depuis la “Rue Sociale”.

- les loges des artistes sur deux niveaux, accessibles depuis le niveau haut de la “Rue Sociale” (côté rue Ouest).

- l’administration sur trois niveaux, dont un dévolu à la direction.

- la cinémathèque qui a également accès à la salle de cinéma par le biais du foyer 3.

- un local associatif couronnant le bâtiment, lieu de détente, loisirs et échanges. Ce lieu est de plein pieds avec le jardin public.

Un monte-charge, un ascenseur et un escalier permettent d’irriguer l’ensemble des niveaux.

II.8 - Le restaurant

Le restaurant surplombe le site, jouissant à la fois du jardin suspendu, du gradin et d’un panorama exceptionnel. Il peut fonctionner indépendamment des heures d’ouverture du centre par le biais des deux ascenseurs qui donnent sur la “Rue Sociale” qui demeure ouverte au public, son aire de livraison de situe en premier sous-sol.

II.9 - Le jardin

Le jardin suspendu offre une facette végétale à l’espace public proposé. Situé en hauteur par rapport à la rocade et échappant à ses nuisances, il s’ouvre pleinement au soleil du sud et offre une situation particulière de juxtaposition de jardin à une voie rapide.

Il est une pièce maîtresse articulant le sommet du gradin et l’aboutissement du foyer.

II.10 - L’aire de livraison

L’aire de livraison est positionnée en sous-sol pour une meilleure desserte de l’ensemble des locaux concernés. Elle est accessible depuis l’entrée du parking sur la rue Ouest (3m60 de hauteur libre). Un autre grand sas de dépôt est également prévu sur cette rue pour les livraisons occasionnelles de décors de très grandes dimensions.

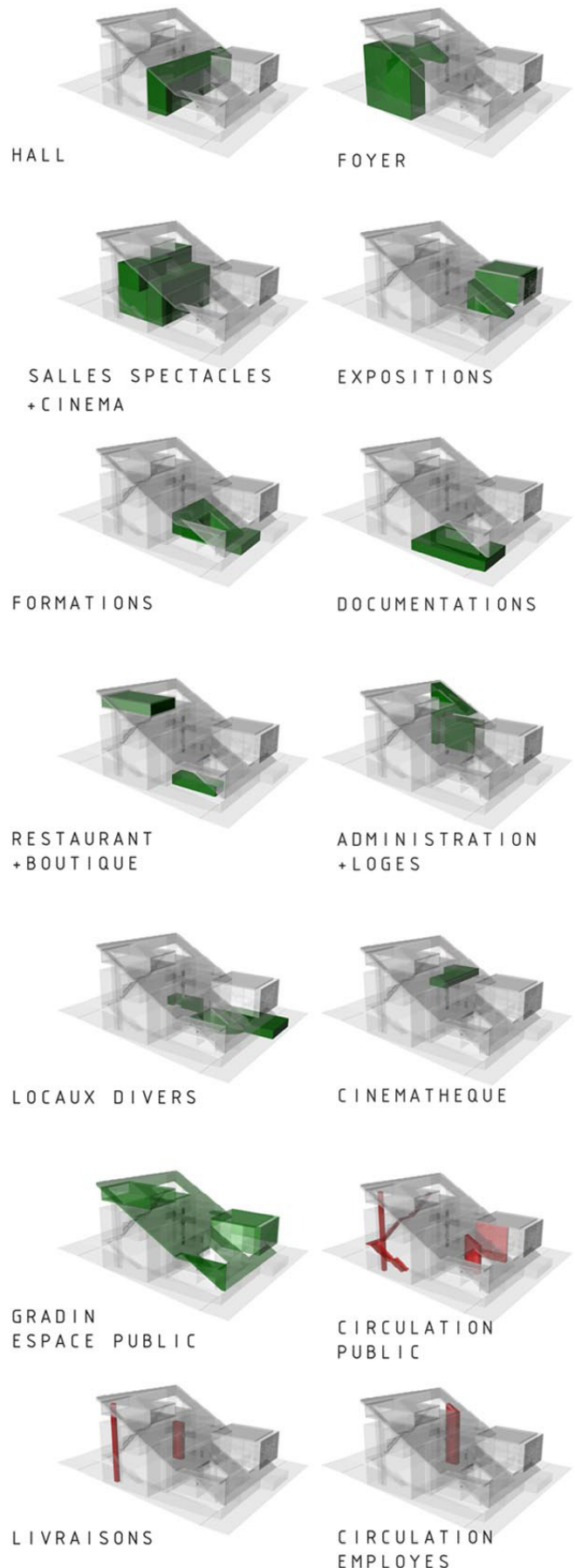
III. ASPECTS CONSTRUCTIFS

III.1 - Développement durable

- le bâtiment étant bicéphal, il propose une structure culturelle et un espace public.
- Il s'agit d'une stratégie urbaine de développement durable qui condense deux entités architecturales sur un même site, libérant du foncier dans un centre-ville en plein essor et reconstitution tout en évitant les travaux occasionnés par la création d'une éventuelle nouvelle place;
- la rue sociale traversante Est-Ouest permet une ventilation naturelle du bâtiment ;
- le patio régule la chaleur de l'été ;
- en se plaquant sur le dos du Mac, le gradin élimine une de ses façades, permettant de ce fait moins d'ouvertures vers l'extérieur et de dépenses énergétiques ;
- au sommet du gradin, le jardin suspendu est planté d'essences locales ;
- les façades Sud et Est sont partiellement végétalisées afin de filtrer le soleil ;
- le gradin permet de récupérer l'eau pluviale et de la stocker dans des cuves situées en sous-sol, ce qui rend le Mac partiellement autonome en eau.

III.2 - Structure et enveloppe

- Le MAC est un bâtiment low-tech.
- il est entièrement construit en béton, mode de construction répandu au Liban ;
 - le revêtement du gradin est en pierre "ramleh" locale ;
 - le projet est isolé par l'extérieur



1808CM