



MAISON DES ARTS ET DE LA CULTURE DU LIBAN

7576AH

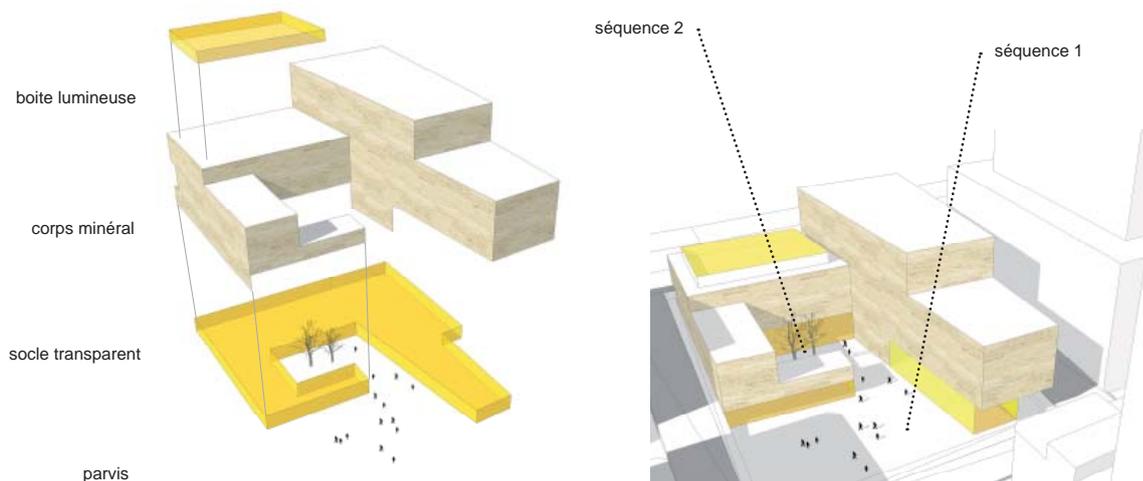
I - PARTI

1 - Un parvis, deux séquences

Blotti au sud de la parcelle, l'emprise du projet libère une importante place publique. L'enjeu est bien d'écrire une visibilité pour La Maison des Arts et de la Culture depuis l'espace du piéton. Cette place sert de préambule et de mise en scène à la M.A.C.

Le bâtiment s'enroule autour de lui-même pour qualifier cette place en deux séquences différentes. La première séquence est une place largement ouverte sur la ville. Dans le prolongement direct du square situé au nord de la rue Ghalghoul, elle constitue une respiration bienvenue dans ce tissu urbain relativement dense. La deuxième séquence est plus intimiste et s'apparente plus à la typologie d'un patio. Elle constitue un espace idéal pour l'accueil d'installations extérieures. La cafétéria est à l'interface des ces deux séquences. Ses terrasses se déploient largement.

Ce cheminement conditionne le visiteur et le prépare mentalement à pénétrer dans la M.A.C.



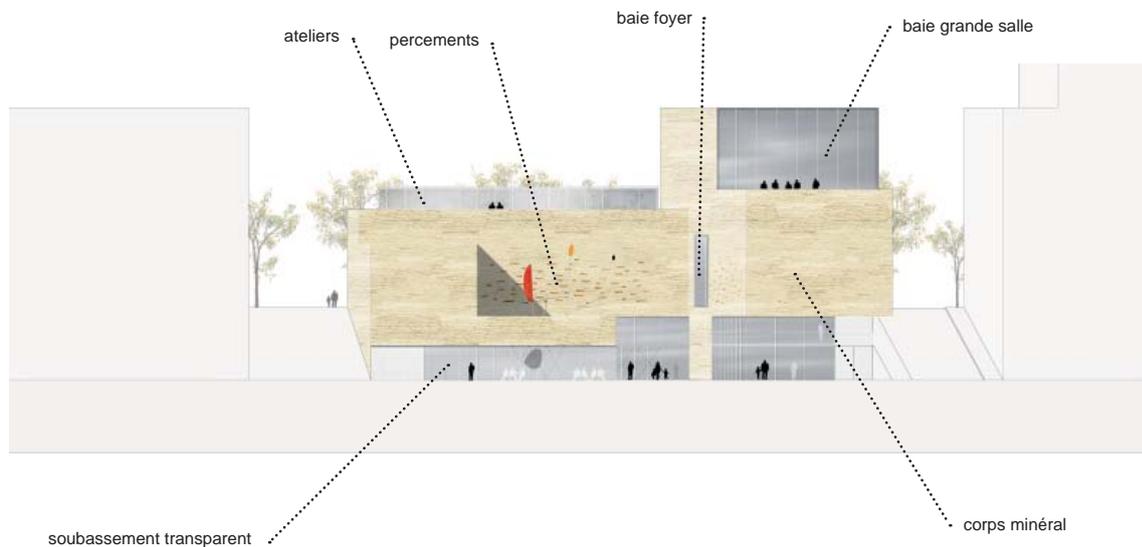
2 - Une expression de contraste

Le projet se dessine par l'expression très différente de ses entités : un corps minéral sur un soubassement transparent.

Les espaces d'accueil et commerciaux prennent place naturellement dans le soubassement transparent en relation directe avec le parvis. C'est le cas également de l'espace d'exposition qui se déploie sur deux niveaux en une figure de proue. Ce choix découle d'une volonté forte d'ouvrir l'espace d'exposition au regard du piéton.

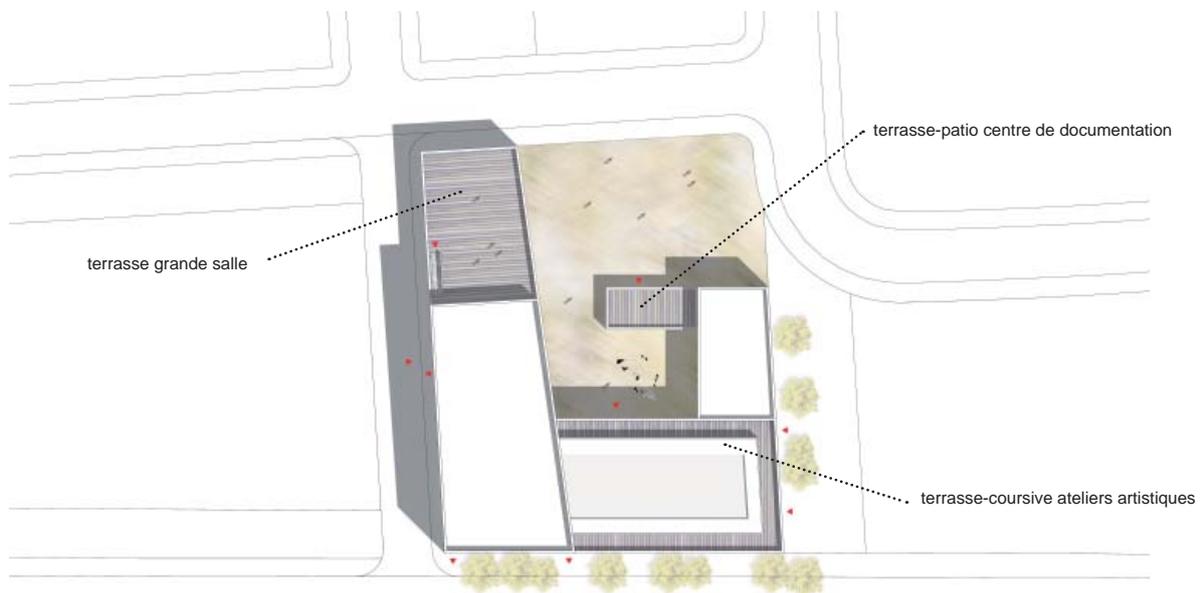
Le reste des programmes et notamment l'espace des salles s'inscrit dans un volume compact très minéral. Deux grandes baies marquent des événements : la baie du foyer et la baie sur la grande salle. Des petits percements viennent créer un rythme et une animation en façade.

Un troisième dispositif complète le système: une boîte opalescente accueille sous une grande hauteur les différents ateliers : danse, arts plastiques musique, théâtre...



3 - Un jeu de volumes sculptés

Un jeu de volumes de hauteurs variées découpe visuellement ce programme dense à l'échelle du piéton. Des terrasses viennent prendre place en toiture et servent de prolongements extérieurs à certains espaces : les ateliers s'ouvrent entièrement sur une terrasse coursive, le balcon de la grande salle se prolonge par une terrasse festive. Le centre de documentation offre une terrasse de lecture en forme de patio clos. Au sud une cour anglaise permet de faire pénétrer la lumière au cœur du bâtiment adossé à un décalage de 5 m environ.



II - ORGANISATION DES ESPACES

La cafétéria :

Premier programme en termes de visibilité, elle est au cœur des espaces extérieurs publics. Ainsi elle participe activement à l'animation de la M.A.C. mais peut fonctionner de manière totalement autonome. Elle est largement ouverte sur l'extérieur, à la fois par ses larges baies vitrées et par ses prolongements possibles en terrasses...



Espace d'accueil :

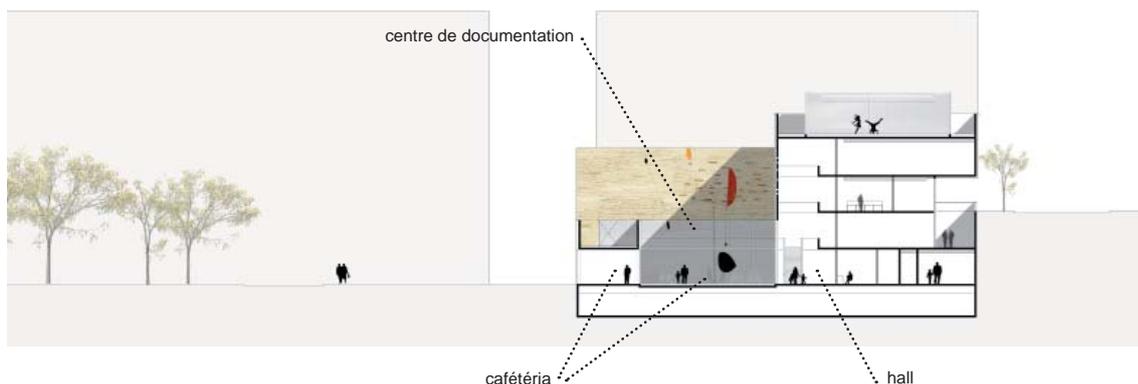
En front de parvis, l'accès au hall d'accueil est immédiat : Il est le cœur de la Maison des arts et de la Culture. Cet espace distribue les principales fonctions d'accueil et d'information : espaces commerciaux (café, boutiques), fonctionnel (billetterie, information) et logistique (sécurité, sanitaires). Situé dans un volume de grande hauteur, le hall dessert l'ensemble des autres programmes par un jeu de coursives et de circulations verticales : Accès à l'exposition de plain-pied, aux salles de cinéma et réunion au niveau 1, au foyer et à la petite salle au niveau 2, à la grande salle au niveau 3. Un escalier dessert directement le centre de documentation.

L'exposition :

Visible depuis la rue, l'espace d'exposition est accessible depuis le hall et se déploie sur 2 niveaux, au rez-de-chaussée et au niveau 1. Espace très ouvert dans sa configuration, il est voué à être très modulable. Le plancher du niveau 1 est escamotable en mezzanine de manière à pouvoir recevoir des œuvres de grande hauteur. Un déploiement des surfaces d'exposition en sous-sol est possible de manière à augmenter sensiblement la surface de présentation des œuvres.

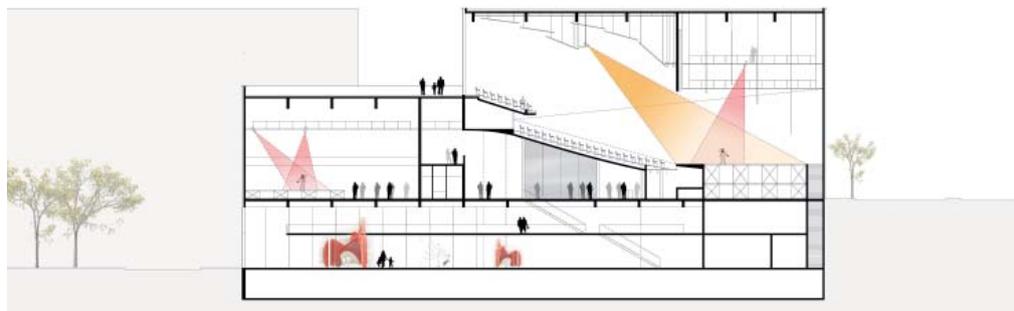
Le centre de documentation.

Au premier niveau, directement accessible depuis le hall, le centre de documentation se déploie en L. Il est également directement accessible depuis l'extérieur lorsque la M.A.C. est fermée. Les rayonnages sont situés coté parvis, tandis que les espaces de lecture et consultation des œuvres (ouvrages contrôlés, audiovisuel) et les bureaux sont situés au sud côté cour anglaise pour se protéger du soleil.



L'espace du foyer et des salles

Les deux salles se combinent dans l'aile ouest du bâtiment. Un foyer commun vient se glisser entre ces deux espaces. Installé sous le volume en gradin de la grande salle, il bénéficie d'une belle ampleur. De grandes baies vitrées de part et d'autre le baignent de lumière. Il communique facilement avec la salle de cinéma et les deux salles de réunion. La petite salle est très facilement modulable. La grande salle bénéficie d'une large ouverture en balcon sur une terrasse généreusement dimensionnée. Celle-ci peut servir de relais lors de manifestations de grande ampleur avec des medias différents. Les loges sont au même niveau que l'espace scène de la grande salle en accès direct.



Cinémathèque et administration.

Cinémathèque et administration se déploient au second niveau avec un accès secondaire réservé au personnel et aux artistes. La grande hauteur sous plafond 4,30 m permet de compenser le manque de surface et notamment d'installer des stockages et archives complémentaires en mezzanine

Les ateliers

Les ateliers s'installent aux derniers niveaux de la M.A.C. pour une création en toute tranquillité. La configuration en fait un espace à part, notamment les ateliers propice au regroupement et à la concentration et éventuellement à la rencontre entre les différentes disciplines. Cet espace se développe sur deux niveaux : dernier niveau sur parvis pour les ateliers numériques (informatique, photo, son, cinéma, vidéo) et les salles de classes et dernier étage sur l'avenue du général Fouad Chehab pour les ateliers artistiques (danse, théâtre, musique, arts plastiques)

Accès

L'accès public se situe au niveau du parvis en façade nord. C'est la façade principale. L'accès livraison se fait à l'angle sud ouest du bâtiment. Un accès administratif se situe à l'arrière du bâtiment, commun aux artistes et au personnel. Un accès traiteur se situe à l'angle sud-ouest du bâtiment, en liaison directe avec le foyer.

Sous-sol et parking

Les locaux techniques sont situés au niveau - 1 en fond de parcelle sous les locaux stockages et archives. Le parking se déploie sur trois niveaux de sous-sol sous le parvis. Son accès se fait depuis la voie publique accès au niveau 30.00 ngf depuis la rue Ghalghoul. Sous la surface d'exposition se situe une emprise réservée en cas d'augmentation des surfaces d'exposition.