

Maison* des Arts et de la Culture (MAC)

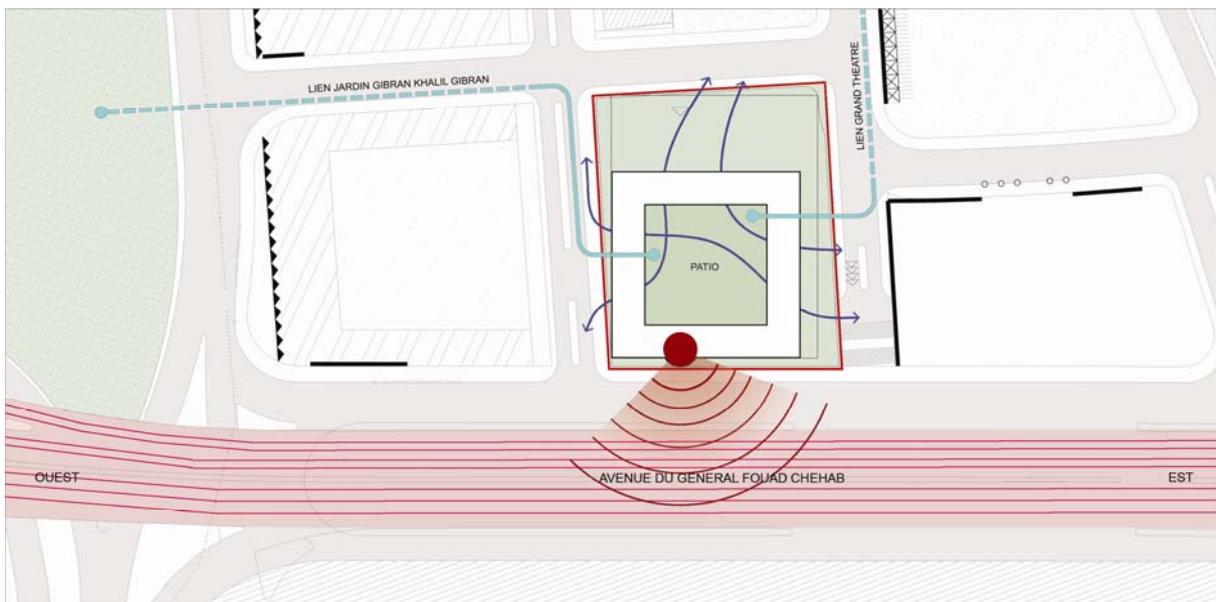
Intentions Urbaines et Architecturales

- Alignement aux 4 routes périphériques et occupation au sol de 70% de la surface du terrain. Accolement à la voie rapide afin de libérer l'entrée coté centre-ville à échelle de vitesse réduite, piétonne.
- Evidement du plan carré et création d'un patio intérieur en référence à l'architecture orientale (caravansérail, khan, fondouk...) et aux Sérails avoisinants.



-Élévation du volume parallélépipédique évidé, pour permettre l'accessibilité publique, piétonne, fluide et continue entre les 3 routes ainsi que la création de "liens culturels" entre le jardin de Gibran Khalil Gibran et le Patio ou encore avec le Grand Théâtre.

-Déformation ponctuelle coté Avenue, et coté Ville. Unique geste à échelle urbaine et à échelle de l'autoroute, rompant avec la pureté du volume. Premier Contact. Signal. Détonateur.



Philosophie et Symbolisme

-Naissance d'un nouveau sol, d'une nouvelle plateforme, qui se plie et se déplie (folding process) afin de générer des espaces positifs (toit utile, préau, hall d'accueil, gradins extérieurs, escalator...).

-Ce socle aux caractéristiques empruntées au Chevalet, surélève à l'aide d'une structure de tubes, "libre" et chromatique (Palette), une Toile quadridimensionnelle et blanche* dont la pureté n'est rompue que spécifiquement coté Avenue (60km/h), coté Ville, par un Œil qui en émerge et qui se veut détonateur qui irradie de la réflexion, de l'idée... tout en symbolisant le regard de l'artiste au travers de sa toile s'inspirant du monde extérieur ou encore l'acteur derrière le rideau de scène s'assurant que les spectateurs sont tous bien arrivés ou l'œil du scénographe, du cinéaste, ou encore une bulle de savon ou le sein maternel...

-Des Orangers* poussent au centre et libèrent ce patio (Palette) de libres échanges, de libres mélanges...

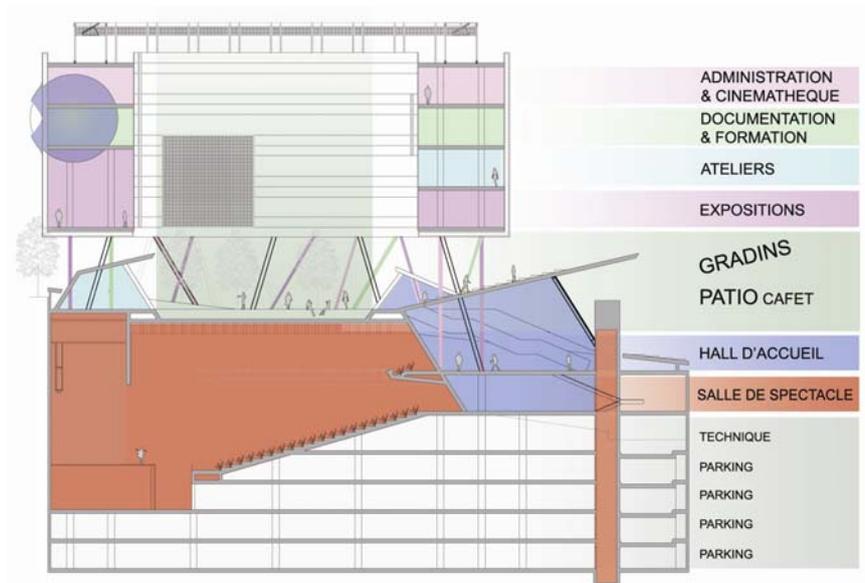
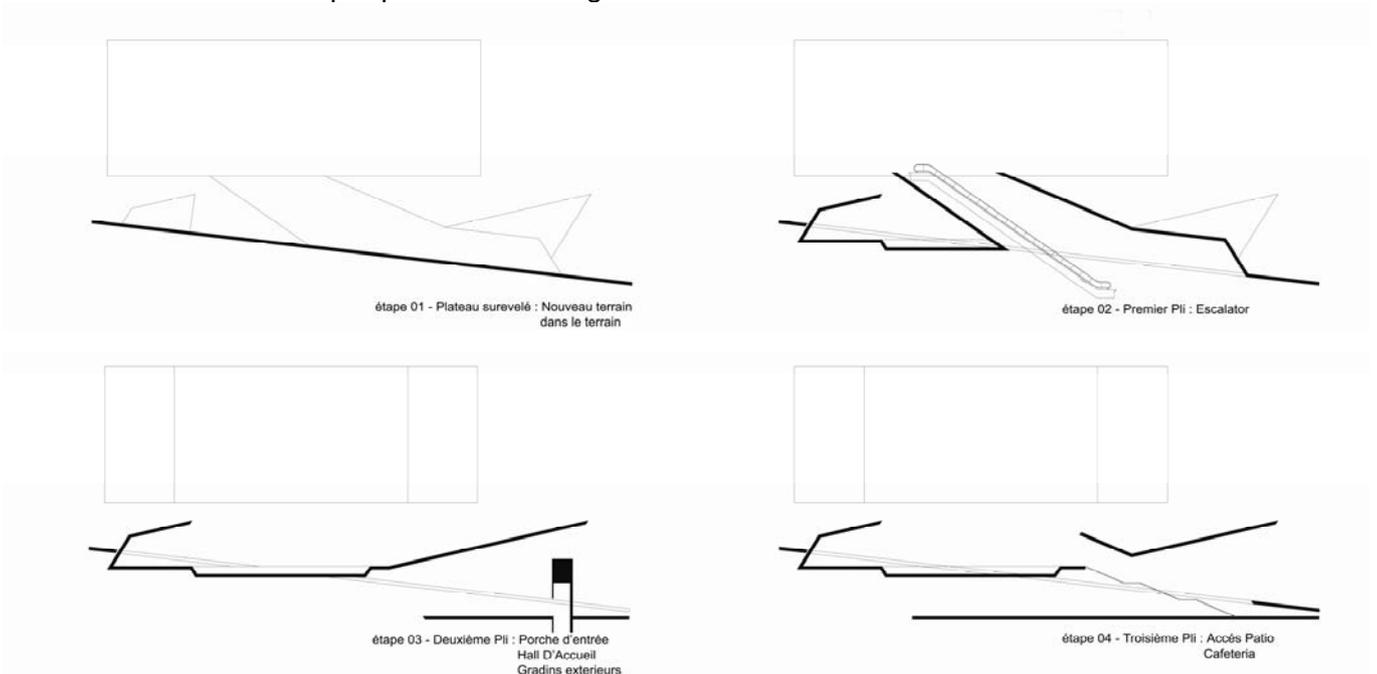


Schéma Fonctionnel

Eléments Architecturaux

-Naissance du Socle par procédé de Pliage.



-Structure "libre" et chromatique.



-Jardin* comme microcosme oriental du projet. Sérigraphie, Calligraphie et Tapissierie se mêlent aux Parfums d'Orients* (Orangers*, Jasmin, Lavande...)

-Une Peau* blanche et perforée, aux motifs arabesques*, enveloppe et unifie le volume monolithique et accentue, d'une part l'idée de la blancheur de la toile et d'autre part l'identité, le mythe orientale de la moucharabieh. La perforation assure aussi une transparence et donc un théâtre d'ombre le jour et un effet lanterne la nuit.

-L'œil, La Bulle*, Le Sein, l'Œuf... par émergence ou par greffe, est une structure sphérique contenant **le Silence** du projet: la Salle de Lecture.
Pas de Culture sans Lecture, Pas d'Art sans Culture.



Définitions et Citations:

Arabesques: Nature infinie et expression de spiritualité

Blanc: "Quelque soit le film projeté, l'Ecran demeure toujours le même. Peu importe que les larmes roulent ou que le sang coule, rien ne peut atteindre la blancheur de la Toile.

Tel l'Ecran de cinéma, Dieu est là, derrière tous les malheurs et toutes les extases de la vie. Nous le verrons tous lorsque le film se terminera."

Paulo Coelho _ Maktub _

Bulle: "Entre la Bulle de savon et son souffleur règne une solidarité qui exclut le reste du monde."

Peter Sloterdijk _ Bulles _

Jardin: "[...] La beauté n'est pas la sève sous l'écorce desséchée, ni une aile attachée à une serre, mais plutôt un jardin pour toujours épanoui et une nuée d'anges à jamais en vol."

G. Khalil Gibran _ Le Prophète _

Maison: "Votre Maison est votre plus grand corps.

Au Soleil elle s'épanouit, et dans ses rêves elle s'évade la nuit"

G. Khalil Gibran _ Le Prophète _

Oranger: "Je voulais planter un oranger
Là où la chanson n'en verra jamais
Il a fleuri et il a donné
Les fruits sucrés de la liberté"

Renaud _ Ballade Nord Irlandaise _

Peau: "Votre maison ne sera pas un tissu moiré qui couvre une plaie
Mais une paupière qui protège l'œil"

G. Khalil Gibran _ Le Prophète _

Parfums d'Orient: "Les plus rares fleurs
Mêlant leurs odeurs
Aux vagues senteurs de l'ambre
[...]La splendeur orientale,
Tout y parlerait
A l'âme en secret
Sa douce langue natale.

Là, tout n'est qu'ordre est beauté,
Luxe, calme et volupté."

Charles Baudelaire_ Fleurs du Mal _