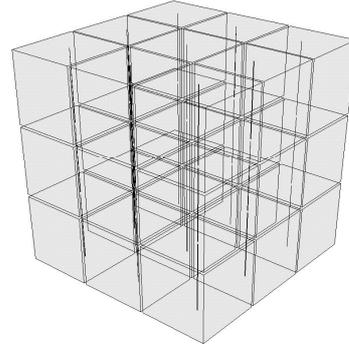


NOTE DE PRESENTATION

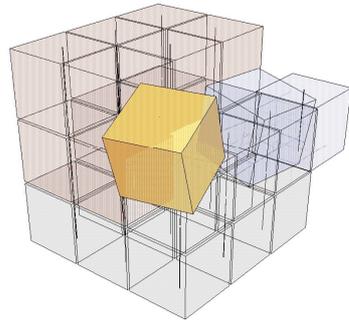
I- Intentions urbaines et architecturales

Le parti architectural du projet, prend forme, à partir de multiples considérations dont ci-après, les plus marquantes:

1- Refléter dans l'architecture et la volumétrie, un lieu d'interactivité incessante avec toutes les formes d'art, déjà bouillonnantes et multiples dans le pays. Créer un espace intergénérationnel ouvert à tous, artistes bien sûr puis public averti, novice ou curieux, où l'art et la culture, trouvant leur richesse dans la diversité, s'écrivent et se laissent lire, sur les différentes facettes du projet.



Le bâtiment se développe sur une base modulaire. Les éléments qui, se répétant dans leurs formes et non dans leurs aspects, créent une unité d'ensemble. Ce bâtiment doit traduire la diversité tant culturelle qu'artistique du pays. Il doit être un fabuleux outil de communication, destiné à tous, dans une ville cosmopolite.



2- La volonté d'ouvrir l'architecture à

l'extérieur pour montrer au grand jour, les activités qui s'y produisent, pour inciter à les découvrir, à y participer et à les enrichir. Eviter en somme, le « bâtiment musée » aux collections permanentes d'art, sommeillant derrière des murs épais et opaques, réveillées de temps à autre, par de curieux visiteurs.

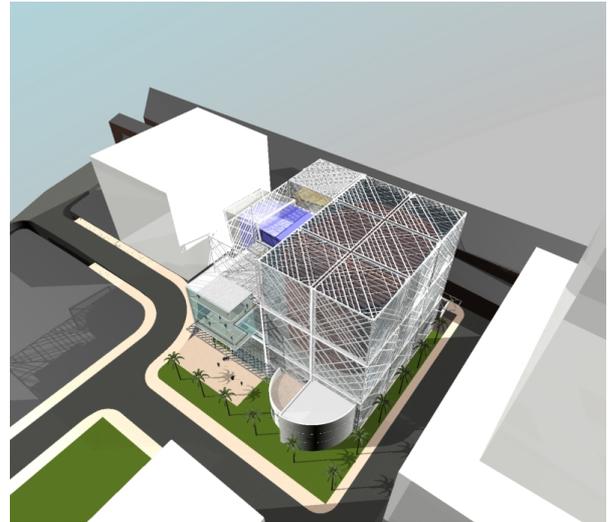
Notre *volonté* est de créer un bâtiment en étroite liaison avec l'extérieur qui s'offre aux artistes comme au public. Les activités seront visibles depuis l'extérieur invitant l'utilisateur à entrer, tout en gardant un lien visuel, rassurant avec l'extérieur.



3- Ouvrir le projet, successivement, en

réponse urbaine, au jardin qui s'implante en face et plus loin, à la ville, à l'activité urbaine caractérisant dans le passé, ces quartiers de Maarad, de Azarieh, de la Place Riad El Solh, de la Place de l'Etoile et du Parlement, voir du cœur battant du centre-ville.

4- Le projet se ferme particulièrement côté « ring » mais laissera découvrir au flux de passages rapides, entre les deux quartiers est et ouest de la ville, une simple silhouette en volumétrie, contrastant avec son environnement de lots de bâtiments actuels et futurs. Son traitement se veut comme un signal, une incitation à la découverte. Le projet, dans son expression volumétrique et architecturale, répond à une volonté Urbaine, Culturelle, Dynamique et Sociale.



II- Organisation fonctionnelle et spatiale

Le projet se développe sur un rez-de-chaussée et 8 étages, un vaste hall très largement vitré sur jardins et rues adjacentes, distribue les différentes composantes du projet, ce hall se laisse découvrir en vue plongeante à l'intérieur, à partir de tous les autres niveaux, permettant également, une communication visuelle et une qualité relationnelle, entre vie, mouvements intérieurs d'un côté et monde extérieur de l'autre.

- Au RDC, se développe donc, autour du vaste hall d'accueil,

- o un espace d'exposition à double hauteur,
- o une boutique
- o une salle de restauration,

o Une grande zone de service livraison à l'arrière du bâtiment. Un monte charge permet de desservir chaque niveau, zone de stockage de l'expo, stockage de la zone audiovisuel, réserve de livres, atelier de théâtre, cinémathèque, loges des artistes et enfin la grande salle de spectacle.

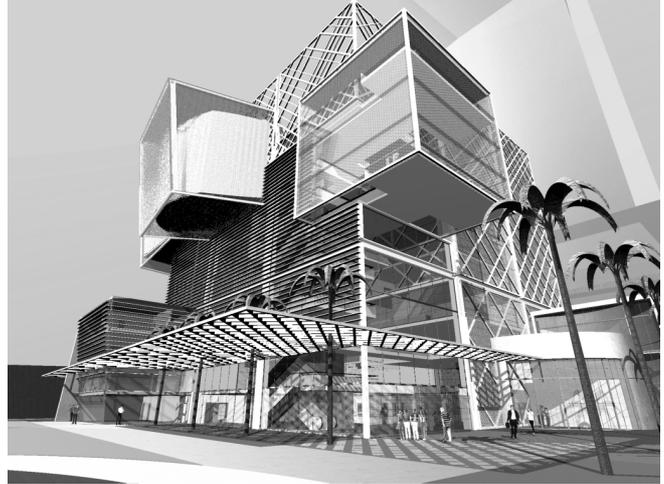
- Au R+1, se trouvent principalement :

- o la section « audiovisuel » du centre de documentation à l'écart du bruit qui comprend un poste d'écoute, des ateliers de travail, des bureaux administratifs, une salle d'études
- o un vide sur le hall
- o la salle de restauration,



- Au R+2 :
 - o Un vide sur le hall,
 - o Une grande salle d'exposition avec son foyer ouvert très largement sur le jardin et sur la ville par le prolongement d'une terrasse.
 - o La bibliothèque avec sa salle de lecture et ses réserves de stockage.
 - o Une partie de la zone « formation et salle de travail » dont les salles informatiques, les laboratoires photos et une salle d'impression.

- Au R+3 :
 - o Un vide sur le hall
 - o La seconde partie « formation et salle de travail » avec les ateliers de danses, de théâtre, de musique et d'arts plastiques, des studios de son, de cinéma et de vidéo ainsi que des salles de classe.



- Au R+4 :
 - o un vide sur le hall
 - o une partie de l'administration, la partie direction se trouvant au R+5
 - o La cinémathèque nationale avec un poste d'écoute, des ateliers de travail, des bureaux administratifs ainsi qu'une salle d'études.
 - o les loges des artistes situées en dessous de la scène avec un accès direct et discret.

- Aux R+5, R+6, R+7 et R+8 :
 - o un volume foyer développé sur 3 niveaux avec un vide sur le hall et une vue panoramique sur la ville,
 - o Une grande salle de spectacles, qui occupe les 2/3 de la surface du volume, avec ses gradins rétractables sous la partie balcon qui permettent une modularité de l'espace,
 - o des salles de réunions
 - o une salle de cinéma suspendue
 - o une salle polyvalente

Ces 2 salles étant accessibles depuis la partie haute du foyer, cette partie dessert aussi les balcons de la grande salle de spectacle.

Tous les volumes seront traités de telle sorte qu'ils conservent un lien avec l'extérieur mais soient suffisamment opaque pour susciter l'intérêt et inviter le visiteur à découvrir ce qui se cache derrière cet écran telle une transparence subjective qui invite au voyage imaginaire. L'enveloppe semi opaque permet le passage de la lumière et répond à l'interactivité entre l'intérieur et l'extérieur.

Le volume offre une lisibilité et une reconnaissance de chaque fonction. Le volume de l'exposition sort dans la rue. Le foyer lévite et s'ouvre à la ville.

La partie très chahutée de la façade avec ces cubes en saillie représente aussi l'envie de s'ouvrir sur le monde extérieur et de laisser l'art et la culture s'exprimer au delà d'une enveloppe bâti. Voilà un bâtiment interactif qui change d'aspect à la nuit tombée. Le jour le visiteur pourra constater un travail de mise en scène sur la lumière naturelle, et la nuit sur la lumière artificielle mettant en valeur la cinquième façade offerte aux visiteurs des bâtiments avoisinants.

IV- Les solutions techniques et constructives

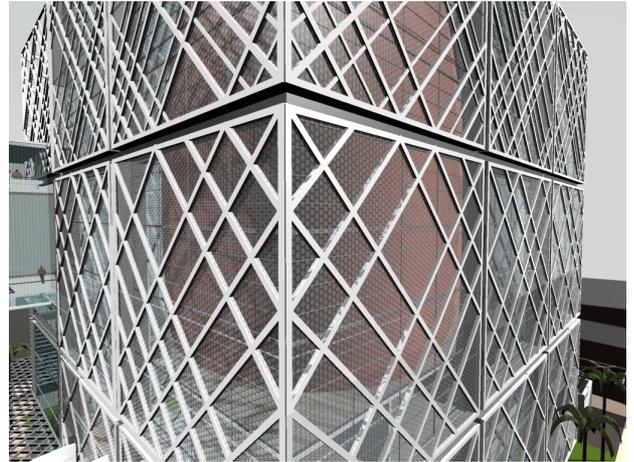
Le projet est conçu avec un système de double peau, une paroi en tôle perforée de l'extérieur, une deuxième en habillage en « VEC » de l'intérieur.

L'air ambiant et particulièrement chaud de l'été, circulera entre les deux parois, il entrera par le bas et s'évacuera en partie haute du bâtiment.

Des panneaux solaires photovoltaïques seront installés en toiture sous l'ossature, permettant de garder le côté esthétique de la cinquième façade. Ils garantiront une autonomie énergétique du bâtiment.

Le bâtiment bénéficiera d'un vitrage à faible transmission lumineuse ainsi qu'à la mise en place d'un jeu de brises soleil en façades.

Malgré son apparence, le bâtiment exploite une bonne inertie thermique, ce qui permettra de créer une surventilation nocturne pour le confort des usagers.



VI- Les accès

La parcelle N° 128-4, se situe à l'angle de la rue El-Jabbouri et la rue Ghalghoul, cette dernière se prolonge vers le centre et les quartiers d'affaires, par la rue Alexis Boutros, une artère intermédiaire longe le Lot parallèlement et en contrebas de l'Avenue Général Chehab, une rue se trouve également en limite ouest du Lot, elle prend naissance à la Rue El Jabbouri et part perpendiculairement à l'Avenue Général Chehab.

L'accès aux parkings en sous sol et à l'aire de livraison, se fait par cette rue, l'accès principal dans le hall d'entrée se fait par la rue Ghalghoul, le hall étant largement ouvert sur la rue El Jabbouri et le jardin public.

Le projet se veut, comme il a été dit précédemment, facile d'accueil et d'accès, il regarde vers le centre ville, largement ouvert et lumineux, offrant aux « occupants » un espace de travail et de communion, incitant d'autre part à la visite et à la découverte.