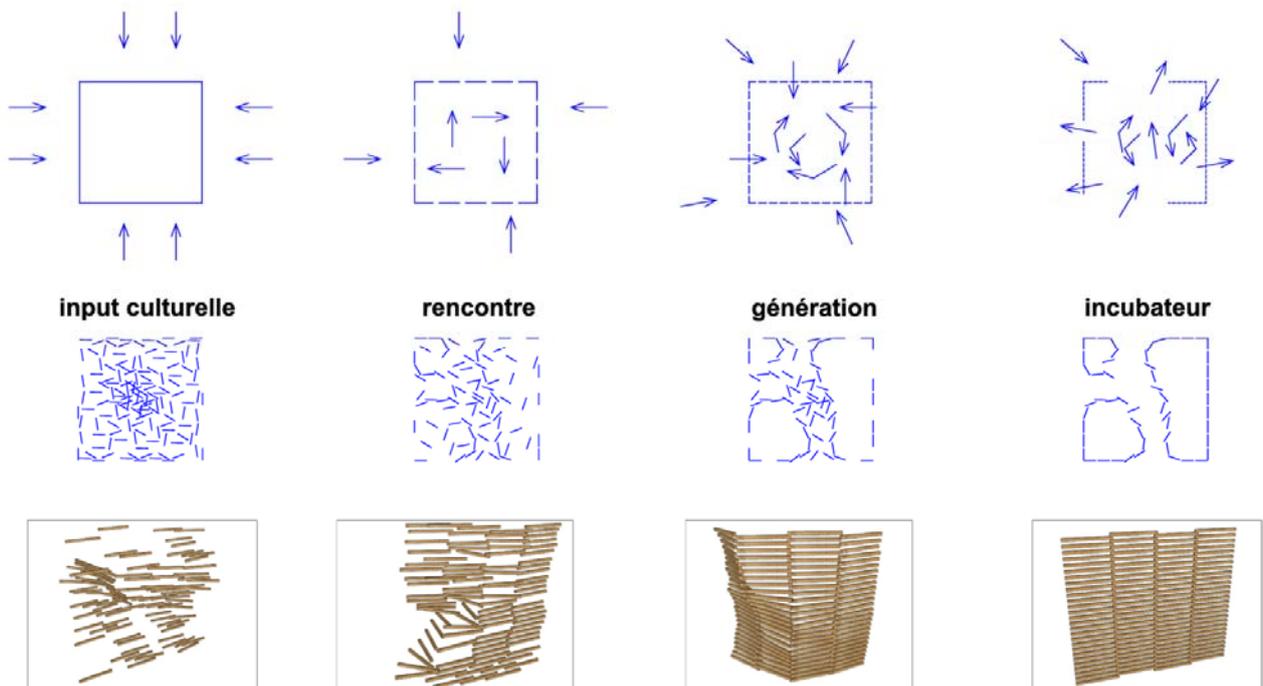


INTENTIONS URBAINES ET ARCHITECTURALES

La ville de Beyrouth, ville phare de la culture du moyen orient et berceau du théâtre arabe veut se constituer un lieu de rencontre de la culture arabe mais également un outil au service de la création. Notre projet se veut à l'image de cette volonté de rencontre et de création. L'œuvre avant d'arriver à sa forme définitive et complète passe par quantités d'étapes chaotiques, désordonnées. Il s'agit pour nous à travers ce projet de montrer un objet dans son processus d'élaboration, d'incubation.

Adossé au « ring », notre projet constitue un objet singulier parfaitement régulier de forme cubique (40x40x40). Cette apparence de perfection au premier abord révèle avec plus d'attention que cet objet est en réalité en constitution. Il abrite en réalité en son cœur un monde chaotique en train de s'agencer, de s'assembler, de s'organiser pour aboutir progressivement à une enveloppe parfaite.

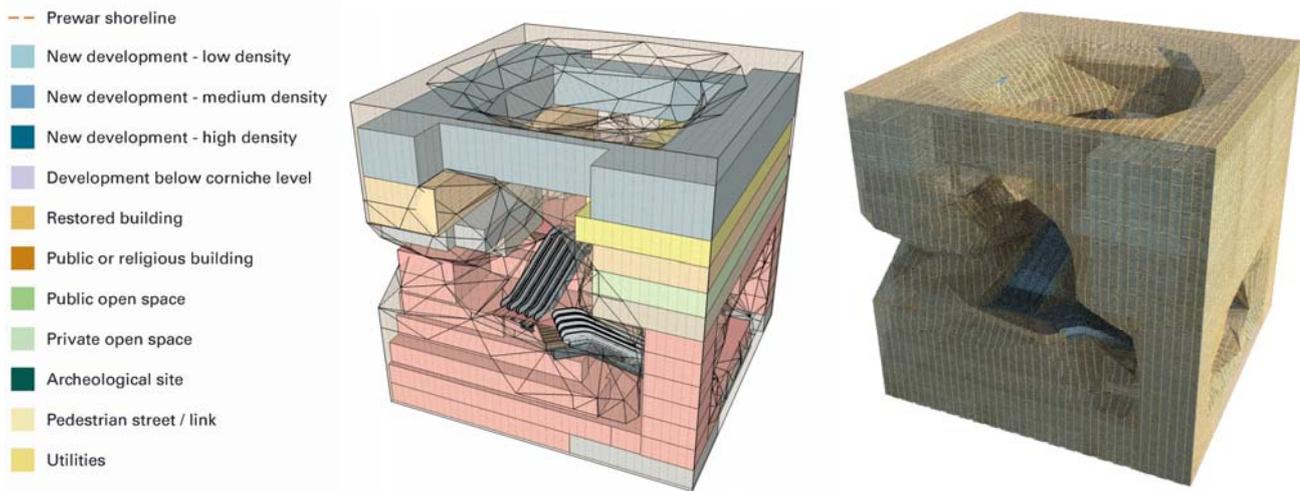
Notre projet tire sa force et sa présence de ce contraste entre son apparence simplicité et son monde intérieur.



ORGANISATION FONCTIONNELLE ET SPATIALE

La complexité de la forme intérieure est supportée par une enveloppe constituée par un assemblage de lames de bois. Cette enveloppe permet outre une protection solaire de définir quantités d'espaces intermédiaires entre le dedans et le dehors où viennent se loger des terrasses et des espaces intermédiaires suspendus. Cette structure secondaire permet par un jeu topographique de créer de multiples lieux comme par exemple des gradins, une terrasse panoramique sur le toit du bâtiment ou encore des supports à des interventions d'artistes.

L'ensemble du programme est enveloppé de cette structure secondaire. L'objet est traversé par une promenade qui donne accès à une place haute. Tout au long de ce cheminement un jeu de percés à travers les cinq façades donne des vues sur la ville.



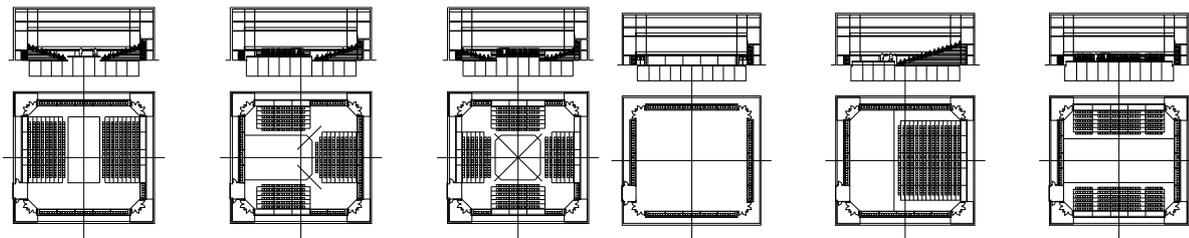
L'accès au bâtiment s'effectue par la façade côté parvis. Le visiteur a alors le choix soit de prendre des ascenseurs pour se rendre directement à la place haute, soit d'emprunter des escalators qui constituent une promenade spectaculaire à travers In Cube. Cette promenade aboutie à la place haute.

La distribution de notre projet se développe autour d'une place haute (niveau +8) à ciel ouvert, située au milieu du cube, qui distribue l'ensemble des programmes. Visuellement, elle s'ouvre sur le paysage lointain et le paysage urbain par de grands cadrages. Elle permet aux visiteurs et différents publics de se situer dans l'espace et d'avoir un repérage facile des parcours. Elle est accessible depuis le rez-de-chaussée par des escalators qui rendent plus fluide les circulations depuis l'entrée, mais aussi par des ascenseurs et des cages d'escaliers.

L'accueil et l'information du public y sont largement développés, avec un rapport visuel simple aux différentes activités culturelles offertes : toutes sont visibles et facilement repérables.

La petite salle : Une coursive, en périphérie de la petite salle, permet une distribution libre du public et des artistes par les 4 angles. Quand la scène est à plat, 4 caissons renferment des gradins télescopiques qui peuvent, suivant la configuration voulue ou le nombre de spectateurs, former différents rapports entre le public et les artistes. Les différents rapports possibles entre la scène et l'audience sont :

rapport frontal / rapport bi-frontal / rapport tri-frontal / rapport quadri-frontal



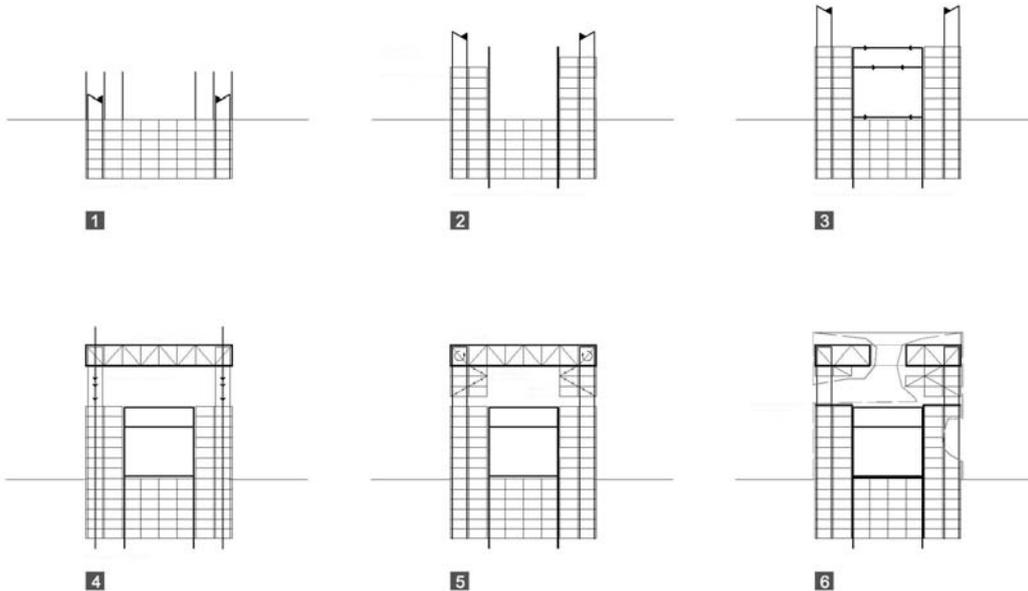
La grande salle : 3 séries de gradins composent la grande salle : une partie basse, rétractable, permet d'offrir différents rapports scène / audience (principalement frontal et bi frontal), une partie intermédiaire est fixe, et une partie supérieure est fixe formant balcon. Deux bergères (balcon latéral d'une seule rangée de sièges) animent les façades et modénatures intérieures de la salle. A chacun des deux étages intermédiaires, on trouve des accès publics, et deux niveaux de régie permettent un éclairage et une poursuite efficaces. Les hauteurs de cage de scène et de rideau de fer sont respectées. Deux sorties de secours au niveau rez-de-chaussée sont en rapport direct avec l'extérieur.

Les loges / espaces annexes et intermédiaires : Ils sont situés sur l'ensemble des niveaux entre les deux salles, sont accessibles depuis une entrée indépendante et possèdent leur propre cage d'ascenseur et d'escalier.

Les accès : Depuis le ring, deux accès privilégiés se dessinent : celui des visiteurs et des voitures du personnel, puis celui des livraisons (art, théâtre, spectacles, livres, etc.). La cour de service extérieure communique avec un plateau de service intérieur en liaison direct avec les ateliers, les zones de stockages, les magasins, et les montes charges vers la galerie d'art supérieure.

SOLUTIONS TECHNIQUES ET CONSTRUCTIVES

Le contraste entre la forme générale et la complexité de l'intérieur se révèle également au niveau de la structure. L'ensemble du programme est porté par quatre noyaux selon des systèmes de portés assez classique.



1. Niveaux R-5 à RDC : Les fondations et les niveaux des parkings sont constitués d'un système de poteaux poutre en « ductal » sur une grille régulière de 5 x 5 m

2. Niveaux RDC à 7 : Les niveaux RDC jusqu'au R+7 seront constitués de façon similaire et chaque niveau sera pris en charge par la structure périphérique.

3. Niveaux RDC à R+7 / salles de spectacles : La structure des 2 salles de spectacle sera indépendante, la stabilité sera assurée à partir des fondations et liée grâce à des planchers collaborants. L'ensemble qui en résultera est un système monolithique tridimensionnel.

4. Niveaux RDC à R+12 : Les quatre noyaux formeront des « poteaux » qui supporteront un système poutre treillis constituant la galerie au R+12.

5. Niveaux R+ 7 à R+10 : Les boîtes du programme qui se développent à partir de la « place publique » du R+7 seront constituées par des planchers suspendus à la poutre treillis en lien avec les noyaux structurels. Un système de contreventement en compression sera mis en place afin de garantir un parcours des charges de manière excentrique.

6. Un joint de dilatation est prévu pour séparer les trois types de structure et assurer la stabilité de l'ensemble. Le bardage de cèdre sera tenu sur l'ensemble du bâtiment grâce à des cornières en acier qui suivront la forme organique du projet.