

REPUBLIQUE LIBANAISE
Ministère de la Culture

Consultation pour la réalisation de
LA MAISON DES ARTS ET DE LA
CULTURE

Centre Libano Omanais

Le Parti général,

Le parti urbanistique et architectural, outre que de répondre qualitativement au programme, repose sur la volonté :

- de s'intégrer au plan général d'aménagement en transformant les contraintes du programme en valeur urbaine et architecturale
- de créer une lecture végétale de l'ensemble du projet et de l'offrir à la ville, au quartier et à ses visiteurs.
- d'introduire la promenade piétonne des visiteurs, une allée avec pente - 5% relie verticalement les espaces collectifs ...
- de donner une identité spécifique au projet par un traitement particulier des contrastes : Une peau extérieure faite de transparence mettant en valeur une lecture intense du volume opaque de la salle de spectacle, symbolisant ainsi les contrastes intenses du Liban, de son histoire et de sa culture.

Les intentions urbaines,

Le projet se veut appartenir à la ville et à son environnement tout en signalant sa valeur repère.

- Au Sud, la façade est située en contre bas de la voie rapide, sa lecture représente une valeur SIGNALE notamment à partir de cette voie, elle est composée par une paroi en verre contenant des panneaux en cellules photovoltaïques qui, outre leur valeur environnementale, elles attribuent au bâtiment une identité spécifique.
- la 5^{ème} façade est traitée de manière végétale sur structure métallique légère créant une atmosphère de « jardin suspendu » favorisant la journée la fraîcheur grâce à l'ombre, le soir une couverture naturelle contre la rosé nocturne rappelant l'image des terrasses dans les villages du Liban . cette structure sert également de support de nombreux points lumineux

éclairant le ciel du bâtiment la nuit et lui renforçant sa lecture nocturne.

Afin de renforcer l'appartenance du bâtiment à son quartier, il est proposé de manière optionnelle de prolonger cette couverture au sud par-dessus la voie grâce à la mise en place des câbles tendus servant comme support de plantes grimpantes et points lumineux.

Les intentions architecturales

- Le bâtiment est composé de 7 niveaux aériens rappelant les 7 strates de Beyrouth enfouilles sous terre ! l'ensemble s'articule autour d'un volume globalement opaque « Salle de théâtre et du spectacle » sortant de terre et regardant vers le ciel... La lecture de l'ensemble est mise en scène grâce à la transparence de la paroi enveloppe en verre qui les enveloppe le tout.
- Faire du développement durable une composante principale du langage Architectural : les panneaux en cellules photovoltaïque en façade Sud , le végétale sur le toit , l'utilisation des ampoule LED comme valeur repère , la double peau ventilée du verre de façade, le mur épais de la salle de spectacle fait effet de mur trombe... la tonnelle écran protecteur des rayons solaires, l'orientation et exposition du bâtiment ...
- Une architecture faite de transparence et du végétale ...

Organisation fonctionnelle et spatiale

- Les niveaux en sous-sol abritent essentiellement un parking à circulation fluide et lumineuse afin de renforcer le sentiment de sécurité et donner à l'espace une lisibilité et repérage des liaisons verticales.
- Le RDC lieu d'accueil est composé d'un espace majestueux en double hauteur, il est traité en continuité avec l'espace extérieur de manière à le dilater en lui donner de l'ampleur et renforcer sa valeur repère de son entrée ... un langage contemporain y règne notamment dans le traitement des parois intérieures, ainsi l'éclairage, l'acoustique et le thermique participent au décor tout en répondant aux performances techniques et qualitatives en vigueur.
- 4 noyaux principaux permettent d'assurer la liaison verticale des visiteurs, ils sont accessibles aux handicapés et répondent aux normes en vigueur en France de sécurité et d'incendie.
Des noyaux secondaires sont prévus pour les livraisons et services.
- Au nord , la façade en verre agrafé contient l'entrée principale qui est signalée par une marquise en verre, sa structure est en inox, elle contient des nombreux points d'éclairage assurant un signal lumineux et une valeur repère la nuit .

- Un lieu de rencontre et de convivialité composé d'un restaurant et café, situé à l'intérieur et à l'extérieur. Permet d'accueillir les visiteurs à l'abri du soleil
- À l'ouest, une promenade piétonne sous forme d'une rampe douce permet d'acheminer les visiteurs aux différents étages tout en admirant les lieux et leurs contenus.
- Le toit de la salle de spectacle est traité en jardin suspendu ... outre sa qualité thermique grâce à son inertie, c'est est lieu de visite et de détente ...
- Au dessus de ce Jardin, nous proposons prolonger la structure en aérien afin de réaliser les espaces bureaux et ateliers ... à l'image des maisons sur le toit ! proche du ciel mais aussi du sol du toit jardin ... ces volumes suspendus laissent place à la transparence de lumière alternée en découvrant le ciel du Liban.
- Des manifestations culturelles nocturnes pourront avoir lieu au niveau du jardin sur le toit, l'accès nocturne alors est proposé de manière indépendante du bâtiment .
- En superstructure : Mixte de béton armé/ dalles précontraints avec une structure métallique pour les zones de grande portée.
- Les niveaux 7, 8 et 9 seront de type construction métallique à haute performance thermique .
- La paroi extérieure prévue en verre soit agrafée en façade Nord soit en VEC pour les autres façades, permettant de réaliser de grandes baies vitrées.
- Des panneaux en cellules photovoltaïques sont prévus en façades Sud et sont intégrés à la façade comme des éléments vitrés.
- Les cloisons de distributions : les fixes sont prévus en bloque de béton de 10 cm pour les sanitaires et locaux techniques, les bureaux sont proposés en panneaux modulaires.
- Un faux plafond acoustique est en panneaux de 60 x120cm mixé par des plaques de plâtres de type gypton
- Le système HVAC est proposé en double flux avec une centrale de refroidissement.
- Un système de BMS est prévu pour la gestion technique et sécurité du bâtiment
- La production ECS est prévue en énergie solaire , l'installation extérieure est prévue avec soin esthétique, plusieurs ballons sont prévus par niveaux et selon les besoins.

Principes techniques et constructifs

- Nonobstant le rapport du sol qui n'est pas connu à ce jour, le principe de la structure est proposée comme suit :
En infrastructure : fondations en béton armée, dallage et voiles béton en périphérique ...

- Les systèmes VDI, CF et cf sont assurés par un faux plancher au sol de 20 cm de vide.
- Une attention particulière est apportée à l'éclairage et le niveau d'éclairement.

Développement Durable :

Le projet sera en cohérence avec les cibles HQE et THPE selon la certification en France, un certain nombre de procédures seront mis en place dès le début de la conception. Parmi les cibles nous citons :

- Le traitement des parois extérieures.
- Lutte contre les rayons solaires par des stores électriques de type « sun screen » côtés extérieurs.
- Le traitement et récupération des eaux de pluie pour arrosage .
- Les cellules photovoltaïques produisant les énergies nécessaire à l'éclairages des LED .
- La production d'eau chaude par système solaire.
- La ventilation, le rafraîchissement, le chauffage des grands volumes sont appuyer avec le principe des Puits Canadiens.
- Le principe de mur trombe est proposé.

La grande maille végétale sur le toit côté SUD devrait permettre au bâtiment outre qu'une identité forte, une meilleure lutte contre les rayons solaires.

La double peau ventilée des parois de la façade assurera également le traitement thermique hiver et été.

Une conception participative :

Nous proposons mettre en place un principe de concertation publique avec des jeunes représentant des différentes couches sociales du pays afin de les sensibiliser à la démarche conceptuelle du projet notamment dans ses valeurs environnementales afin de contribuer et développer chez eux le respect de l'environnement et du bien public.

En conclusion, nous proposons un projet qui se veut respectueux de l'environnement, de la société, de la valeur d'usage, de l'histoire, un projet au regard d'avenir .