



REPUBLIQUE LIBANAISE - Ministère de la Culture
Concours janvier 2009

MAISON DES ARTS ET DE LA CULTURE
Centre Libano-Omanais

La Maison des Arts et de la Culture

Centre Libano – Omanais

Une Maison pour tous les Arts / Une Compilation culturelle

La Maison des Arts et de la Culture de Beirut a pour ambition de réunir tous les arts dans un lieu vivant et dynamique qui représente la diversité culturelle et souligne la transversalité entre les disciplines artistiques.

Cette superposition des couches culturelles comme une compilation est à notre sens un trait déterminant du programme qui permet d'identifier fortement la future Maison des Arts et de renvoyer à l'image forte de Beirut, ville de sédimentation culturelle et historique, surnommée le « puits » parce que faite de couches de vestiges phéniciens, hellénistiques, romains, arabes et ottomans.

Comme Beirut, ce centre culturel doit s'enraciner dans la diversité des cultures, stimuler et exalter la créativité par le croisement et l'embrassement des sensibilités des domaines artistiques.

C'est pourquoi il nous est apparu primordial de ne pas concevoir le bâtiment comme une masse monolithique, un tout inaltérable, mais plutôt de mettre en scène cette superposition des couches culturelles et de théâtraliser les cheminements et les parcours pour qu'ils deviennent de véritables espaces, des lieux interstitiels pour l'échange et l'entrecroisement.

Notre parti architectural a favorisé un jeu de glissement des volumes pour identifier et singulariser chaque fonction et libérer de larges terrasses ouvertes sur la ville, à la fois au Sud sur l'avenue du General Fouad Chehab et au Nord Est sur la rue Ghalghoul.

Les parcours s'enroulent en façade et apparaissent derrière des écrans translucides en béton de verre.

Le parti urbain / « Le Piano nobile », surélever pour donner du sens.

La maison des Arts et de la Culture est située sur un terrain stratégique face au périphérique au Sud et devant une place plantée ouverte au Nord. Elle s'articule entre deux échelles, deux vitesses, deux niveaux. Une échelle urbaine haute qui s'adresse à la ville, liée au trafic et à la circulation des voitures, et une échelle basse, plus lente, plus conviviale, qui s'adresse au quartier et aux piétons.

Nous avons conçu un bâtiment compact qui optimise l'emprise au sol (35m*40m) en articulant les deux niveaux grâce à un espace de recul au Sud Est, une place publique basse qui libère une transparence Nord Sud.

Cet espace minéral vient en continuité de la place plantée face à l'hôtel existant et ouvre sur le café restaurant et la boutique du Centre Culturel, organisés sur deux niveaux.

Ce grand parvis prolonge le passage piéton et constitue une véritable place publique qui met en valeur le bâtiment.

Depuis ce parvis, une rampe large et généreuse longe le Centre Culturel au nord et permet l'accès au hall d'entrée surélevé, précédé ainsi d'une esplanade haute, un balcon urbain en dialogue avec le parvis bas.

Cette disposition permet d'amorcer le parcours de progression et de découverte dès l'entrée et conforte le dispositif scénique et théâtral de l'espace public, l'esplanade haute pouvant servir d'espace de présentation des œuvres d'art monumentales et jouant donc un effet d'appel et d'attraction depuis la rue.

Fonctionnement / L'embrassement des usages

Le hall d'accueil est un espace lumineux et généreux, largement ouvert sur l'esplanade haute et intégrant le café et la boutique, tous deux en double hauteur, également accessibles depuis le parvis bas.

La découverte et l'accès aux différentes activités de la MAC s'élaborent par le biais d'un parcours périphérique ascendant, tournant autour du bâtiment et longeant ses façades.

Cette promenade s'effectue derrière une paroi en béton de verre ajourée permettant de diffuser une lumière filtrée et d'alléger le bâtiment qui apparaît comme une lanterne.

Les espaces interstitiels d'échange et de parcours sont naturellement ventilés grâce à l'ajourage du béton de verre et constituent des espaces de transition adaptés au climat méditerranéen de Beirut.

Au premier niveau, se trouve le Cinéma qui se déploie avec le foyer de la salle de projections, la cinémathèque accessible directement depuis le niveau de l'Avenue du Général Fouad Chehab, et les bureaux du personnel orientés au Sud Est sur le parvis de la Mac.

Au deuxième niveau, se trouvent le Centre de Documentation et les salles de réunion.

Au troisième niveau, se trouve la petite salle de spectacles largement ouverte sur la ville au Sud et se prolongeant à l'extérieur par une terrasse minérale, qui crée depuis le périphérique un spectacle vivant.

Sur ce niveau, se trouve également le pôle formation.

Au quatrième et cinquième niveau, l'espace d'exposition se déploie comme un grand espace libre, double hauteur et traversant, permettant d'ouvrir par de multiples orientations des points de vue variés sur la ville et de prolonger les expositions par de larges terrasses extérieures.

Au sixième niveau, se trouve la grande salle de spectacles comme un point culminant à la promenade architecturale ; Notre projet propose une salle oblongue et traversante, ouverte au Nord et au Sud.

Son accès s'effectue par un large foyer frontal ouvert sur la ville, tandis qu'un deuxième foyer café orienté au sud la prolonge à l'arrière au niveau de la mezzanine.

La salle de spectacles est conçue avec une flexibilité maximale permettant différentes configurations et pouvant donc servir à des usages variés.

Elle est habillée d'un bois sombre et rouge et ses façades latérales sont ouvertes par de larges baies permettant de dilater l'espace et de le connecter visuellement aux autres activités de la MAC. Un système de rideaux textiles en soie sauvage doublé permet de réaliser l'occultation totale.

Innovation et matériau / le « caché, révélé », une lanterne translucide

Le bâtiment est principalement minéral en béton architectonique teinté dans la masse et ouvert localement par de larges baies grandes comme des vitrines.

Les espaces de circulation sont dans un matériau performant et novateur, le béton de verre qui donne un effet fabuleux de translucidité, et fait apparaître la nuit un jeu d'ombres et de lumière, en accentuant l'effet magique et mystérieux du bâtiment.

Les grandes portées du projet sont un défi à la pesanteur et permettent un jeu de volumes qui accentue le contraste d'ombres et de lumière, en jouant avec la lumière méditerranéenne.

Le parti constructif

Schéma structurel des ouvrages de superstructure

La forme de l'édifice en rupture avec la culture géométrique architecturale et structurelle habituelle est le résultat d'un processus d'auto déformation d'une forme parallélépipédique simple par le décalage horizontal de chaque niveau.

L'ensemble des façades porteuses de superstructure formant les débords et les décalages latéraux ainsi que les parois périphériques de la grande salle de spectacles et de conférence sont réalisés à base de pans de fer étagés en métallerie d'acier constitués de consoles et poutres treillis à base de profilés standards du commerce, du type I ou H mécano-soudés. Ces pans de fer constitués de membrures inférieures et supérieures reliées deux à deux par des montants et diagonales, reprennent les différents niveaux de planchers collaborants mixtes acier/béton des espaces fonctionnels et de la toiture terrasse support du complexe d'étanchéité.

Les planchers de grande portée prenant appui sur les pans de fer de façade sont constitués d'un ensemble de solives à base de profilés reconstitués alvéolés, associés à un hourdis béton armé coulé en place sur bacs collaborants. Les sections mixtes ainsi formées permettent de franchir de grandes portées sans porteurs intermédiaires offrant ainsi la flexibilité indispensable à de tels équipements culturels.

L'ensemble des façades est constitué d'un habillage en panneaux préfabriqués autoportants à parement de béton architectonique permettant de proposer des façades minérales et soignées. Ces éléments sont fixés mécaniquement sur une ossature métallique secondaire, elle-même reprise par les pans de fer métalliques structurels de façade doublés intérieurement par un complexe thermo acoustique. Les panneaux, pourvus de douilles de fixations incorporées au coulage sont de deux types :

- Les panneaux constituant les façades des circulations verticales qui sont réalisés en béton de verre translucide de type « Litracon » d'épaisseur 80 mm, avec une finition polie.
- Les panneaux constituant les façades des différents niveaux décalés qui sont réalisés quant à eux en béton de parement architectonique de teinte gris clair. Le calpinage et l'agencement des panneaux permettent de créer de larges ouvertures favorisant ainsi l'éclairage naturel.

Stabilité générale

Stabilité générale sous sollicitations horizontales, transversales et longitudinales d'origine climatique et sismique pour une accélération nominale de 2.0 m/s² dans la région de Beyrouth, assurée par les porteurs verticaux linéaires à base de voiles béton armé de 0.40 m d'épaisseur minimale constituant les 2 blocs rigides abritant les circulations verticales reliés horizontalement aux différents niveaux de planchers collaborants formant diaphragme.