

## Note de Présentation

*Un lien entre les pays et les cultures.*

Notre volonté est de faire du MAC un lieu d'échange qui favorisera les rencontres, un lieu à l'abri des tumultes de la ville, un lieu à part, en quelque sorte protégé, qui mêlera culture et espaces naturels. Cet événement dans la ville sera à la fois ouvert sur le monde, et paisible encourageant ainsi la méditation, et le rapprochement, un lieu à la fois oriental et occidental, méditerranéen: un lieu multiculturel et exceptionnel.

*Le MAC, événement architectural et urbain*

Il s'agit ici de créer un événement architectural notamment grâce à un volume facilement reconnaissable marquant ainsi l'identité du lieu, il devient ainsi un nouveau repère dans la ville dans ce nouveau quartier où l'architecture contemporaine s'exposera de manière diverse puis s'associera pour créer un tout homogène, une véritable identité urbaine symbole de la reconstruction de la ville.

*Créer une architecture visible, un événement sur le lot 128-4*

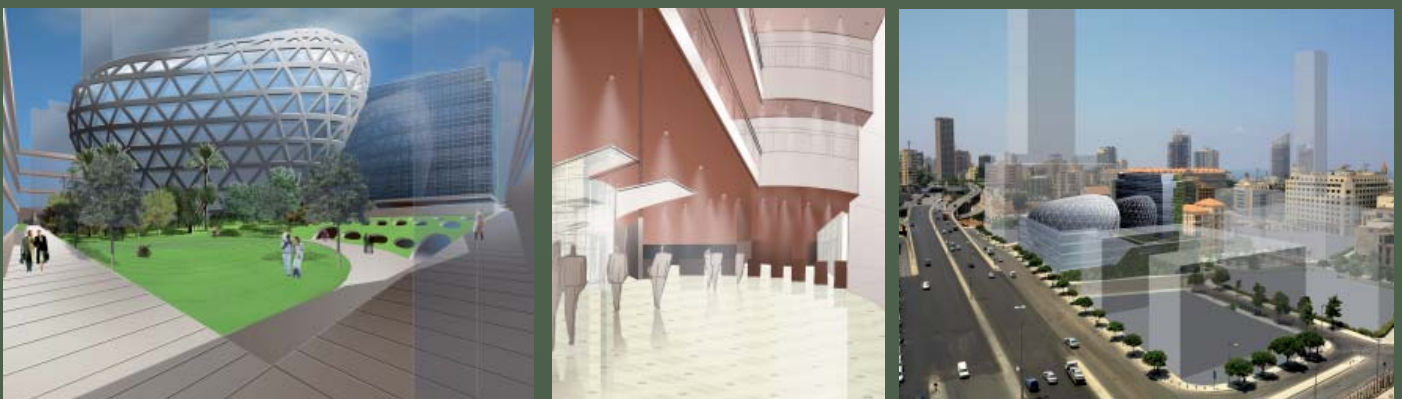
Faire pénétrer la végétation, créer un environnement verdoyant, calme, propice aux rencontres nous est apparu comme une évidence pour la maison des arts et de la culture qui se veut un lien tissé entre le Liban tout entier, le Monde Occidental et le Monde Oriental.

Le parc ainsi nouvellement créé devient un lieu de partage et d'échange, de réflexion et de débat, d'apprentissage et de démocratisation du savoir.

Les organes de formations, de communication et d'échanges prennent place en surface dans un parc, un jardin aménagé en gradin, et tourné vers le sud et la lumière naturelle.

Le volume d'accueil tel un cocon ouvert sur le monde devient l'appel du centre de formation et constitue le hall du MAC, qui permet l'accès aux différentes fonctions souterraines de cet équipement culturel. Les deux salles de spectacles, la salle de cinéma et la salle d'exposition (qui a besoin de lumière naturelle) prennent place en sous sol tout comme le parking et les locaux techniques. Ce volume enveloppe aussi les ateliers permettant ainsi aux visiteurs d'y découvrir différents moyens d'apprentissage du savoir.

L'idée principale ici est d'enfouir les organes du MAC qui n'ont pas besoin de lumière naturelle, et qui ont besoin d'une acoustique spéciale (les salles de spectacle et la salle de cinéma).



*L'accessibilité thème fort et porteur*

Sur le lot 128-4 se trouve quatre accès pour les visiteurs et deux pour l'administration. Les visiteurs rejoignent le MAC par les façades Nord-Sud et Ouest. Au sud, la façade principale se compose d'un mur totalement vitré anti bruit afin de protéger le parc des nuisances liées au Ring Road et de favoriser la communication et l'échange dans un l'espace arboré du MAC. Ce mur ne vient pas briser le tissu urbain, sa transparence permet tout au contraire de voir, de lier, sans les inconvénients (le bruit) d'une voie si utile à Beyrouth.

C'est au Sud que prendra place le « Easy Access » (accès aux personnes à mobilité réduite). A l'Est et au Nord sur la rue Ghalghoul, deux autres accès visiteurs seront présents afin de permettre à tous de visiter, de pénétrer dans ce lieu, symbole de rencontre et de savoir.

L'entrée du parking et l'aire de livraison se trouvent sur la façade Nord et la rue Ghalghoul.

Lorsque le visiteur s'introduit au MAC, il n'entre pas directement dans un bâtiment, mais dans un parc, et le lot 128-4 devient alors un espace urbain propre. De là, différentes activités s'offrent à lui au travers du bureau d'information qui l'accueille à l'entrée principale (façade Sud). Passé ce lieu le visiteur est automatiquement dirigé vers le volume courbe repère du lieu, du quartier, ce noyau oriente le visiteur vers les activités possibles.

La salle d'exposition : elle prend place à six mètres sous le parc. Ainsi grâce à des skydômes et des lumiducs (Solar-tube) elle bénéficiera d'une lumière naturelle abondante et néanmoins contrôlée afin d'optimiser les



présentations et expositions qu'accueillera ce grand hall de 1000 m<sup>2</sup>. Avant la visite, un passage par le vestiaire et le foyer donnera aux visiteurs tout le loisir de se détendre avec des amis ou en attendant des collègues.

La grande salle de spectacle située à 18 mètres en sous sol sera tout comme les éclairages extérieurs du MAC : évolutive. Capable de satisfaire trois configurations différentes. Une salle de 800 places pour le



théâtre à l'italienne et la salle de conférence. Et une salle de 1000 places pour le théâtre en rond qui pourra accueillir des orchestres philharmoniques (avec chœur) grâce à une scène à étage réglable et des gradins situés derrière elle.

A l'arrière les coulisses accessibles depuis la rue Ghalghoul permettront le chargement et le déchargement

des décors et accessoires nécessaires au bon fonctionnement des deux salles de spectacle.

La petite salle de spectacle : située à 14 mètres par rapport au boulevard du général Fouad Chehab permettra l'accueil de spectacles contemporains, pièces de théâtre et conférences. D'une hauteur de sept mètres avec ses 250 places assises. Toute l'installation dans cette salle sera flexible, la scène sur plateau réglable en hauteur pourra disparaître complètement, tout comme les sièges spectateurs ; cette salle sera donc évolutive selon les besoins du MAC.

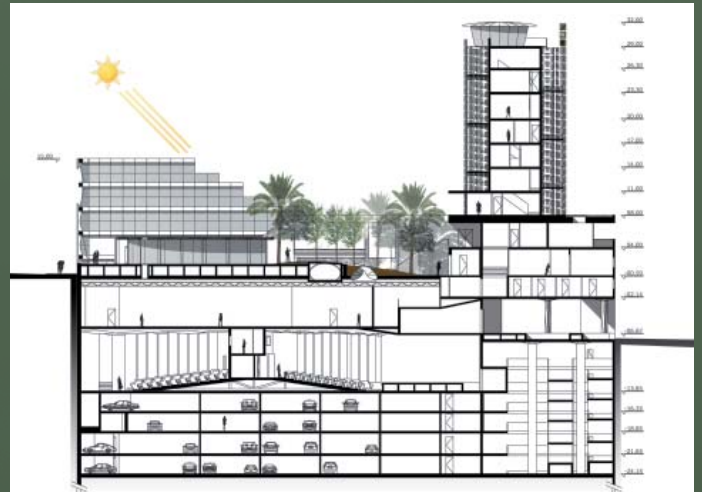
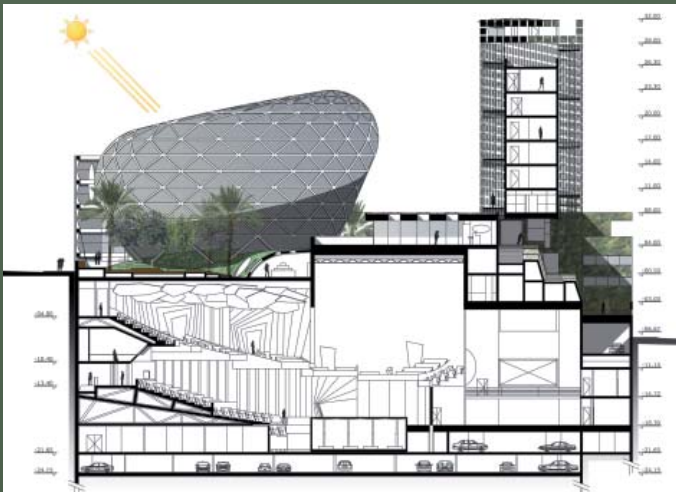
La décoration et les ambiances dans les deux salles de spectacles seront « souterraines », de couleur « terre de Sienne » avec leurs parois et plafond tantôt réfléchissante, tantôt absorbante afin de permettre une acoustique optimale dans les deux salles.

La salle de cinéma se trouve en face de la petite salle de spectacle, elle pourra accueillir 200 personnes et permettra la projection des copies de la cinémathèque libanaise. Elle sera aménagée avec des « Love Seat » (siège pour deux personnes avec accoudoirs relevables), et dans une ambiance beaucoup plus feutrée que les deux autres salles.

Le foyer qui se trouvera au milieu des trois salles de spectacles du complexe permettra l'organisation et l'accueil de cocktails et galas, la hauteur sous plafond en fait un espace grandiose par ses proportions. Ce lieu devient un espace propice aux échanges et aux discussions à l'intérieur du MAC et montre toute la puissance que le savoir peut apporter.

Bien sur tous ces espaces seront accessibles grâce à des ascenseurs et un escalier monumental ainsi que des passerelles qui feront la liaison entre la surface et tous les niveaux de « visite » et les salles de spectacle.

Sous le cocon ouvert vers le ciel et directement accessible depuis le hall au RDC, les ateliers de formation,



véritables outils de diffusion auront une place centrale au MAC. Situés dans des espaces dimensionnés et bien exposés ils seront tous accessibles grâce à une rampe et deux ascenseurs vitrés qui desserviront les différents niveaux du volume courbe.

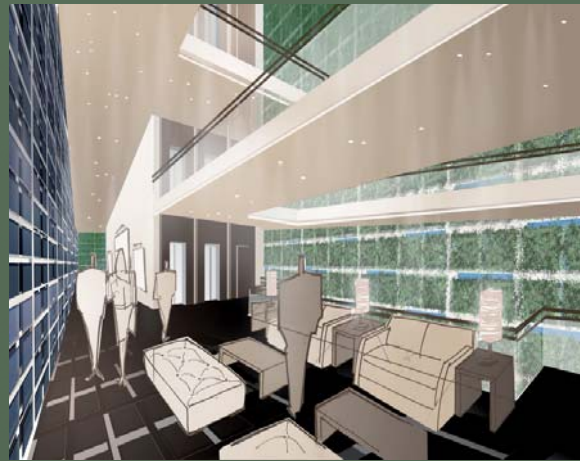
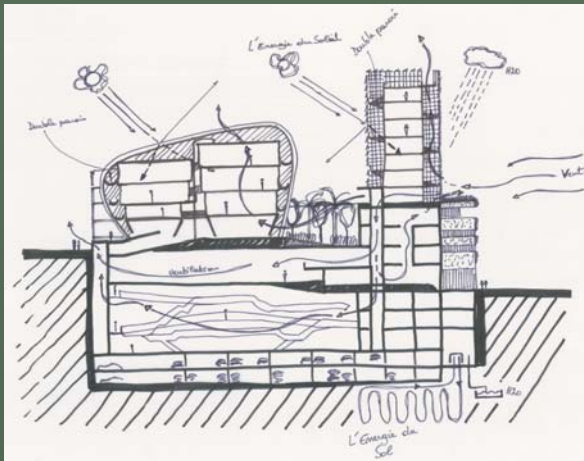
Ce cocon noyau sera composé d'un revêtement vitré qui réagira à la lumière solaire. Les différentes salles seront équipées de pare soleil réglables (type moucharabieh) afin de contrôler l'apport de lumière naturelle à l'intérieur des espaces.

Les ateliers de formations seront donc visibles depuis le hall et le jardin symbole de la démocratisation et accessibilité au savoir.

Ce lieu, cocon noyau facilement visible pendant la journée s'animera à la nuit tombée grâce à des éclairages en Led. Ces éclairages pourront ainsi évoluer en fonction des saisons et des événements qu'accueillera le MAC. Ils renforceront donc la force urbaine de ce lieu en lui donnant une vie le soir, en créant un repère dans la ville.

La boutique et la cafétéria accessibles depuis le hall et le jardin profiteront d'une orientation Sud – Sud ouest. Ses deux fonctions donneront directement sur le théâtre en plein air.

Au Nord du lot 128-4, au dessus des locaux réservés à l'administration, prendront place la bibliothèque et la cinémathèque libanaise. La tour éco-énergie les abritera tous les deux. En plus de fournir de l'énergie grâce aux panneaux solaires photovoltaïques, elle permettra grâce à une rampe de conduire le visiteur à 29 mètres



d'altitude. Le visiteur pourra ainsi admirer les constructions et le paysage du quartier environnant, et dans les meilleures conditions climatiques, de profiter d'une vue dégagée jusqu'à la mer méditerranéenne.

Les locaux réservés à l'administration situés entre les deux niveaux de la rue Ghalghoul et du boulevard du général Fouad Chehab sont orientés au Nord, accessibles depuis les façades Est et Ouest et bien sur depuis le jardin.

Les espaces de circulation créent la surprise, favorisent des points de vue inhabituels, le visiteur devient un acteur de l'architecture du MAC.

